

Journalism Prize

Border Stories

The transformative power of dialogue

The Giangiacomo Feltrinelli Foundation, in collaboration with the Autonomous Region of Friuli Venezia Giulia and with the support of Are We Europe, promotes the *Border Stories* Journalism Prize as part of a broader project of research, public reflection and cultural production focused on European borders as spaces of social, political and cultural transformation. Telling border stories means engaging with one of the most dense and ambivalent dispositifs of contemporary Europe. Borders are living spaces where political tensions, collective memories, cultural practices, economic flows and human trajectories converge. They are places in which the contradictions of our time become particularly visible, but also contexts capable of generating new forms of coexistence and unprecedented opportunities for cooperation.

In a Europe shaped by profound geopolitical, demographic and cultural transformations, border territories acquire a strategic and symbolic value. It is here that the challenges of coexistence, mobility, inclusion and the construction of a European project are confronted on a daily basis—one grounded not in exclusion or identity-based closure, but in the recognition of differences, solidarity and shared responsibility. Far from being mere margins, borders thus become civic and political laboratories in which new forms of citizenship, belonging and democratic participation are tested and reimagined.

It is within this framework that the Journalism Prize *Border Stories* is established, promoted by the Giangiacomo Feltrinelli Foundation and the Autonomous Region of Friuli Venezia Giulia, with the support of Are We Europe. The Prize aims to recognise four journalistic works capable of interpreting the border as a space of transformation, investigating its political, cultural, human and economic dimensions, and highlighting experiences, practices and visions that contribute to redefining the very meaning of contemporary Europe.

By rewarding works that combine narrative quality, methodological rigour and a critical reading of reality, the Prize seeks to strengthen the role of journalism as a democratic safeguard and as a vehicle for civic participation. The initiative is firmly rooted in the context of Friuli Venezia Giulia—an emblematic territory due to its history and transborder vocation—and aspires to project the storytelling of European borders into an open, plural and future-oriented perspective.

The Prize will culminate in a public event to be held in Gorizia at the end of May, conceived as a moment of collective discussion and public engagement, where awarded works will be presented and discussed with journalists, institutions and citizens.

Four “interpretations” of borders:

1. Political Border – A political border delimits not only state sovereignty, but a symbolic and material space where collective identity is constructed and redefined. Going beyond the idea of borders as rigid barriers between nation states, this reflection invites us to imagine new forms of belonging and citizenship that are not based on exclusion or nationalism, but on principles of solidarity, cooperation and shared responsibility. In a globalised world, political borders can become laboratories for the emergence of plural, post-national and transnational identities, capable of valuing diversity without erasing differences. What political practices and experiments show us ways to overcome the opposition between “us” and “them” in the name of a renewed European project? How can borders become places of participatory democracy, inclusion and shared governance? What is the role of the public?

2. Cultural Border – The border as a meeting place between different traditions, languages and worldviews. Rather than separating, this idea of the border creates spaces for mutual enrichment, where dialogue between different cultures and traditions promotes understanding, tolerance and innovation. It is an opportunity to learn from others and enrich our cultural heritage, challenging stereotypes and prejudices. Culture is one of the levers for facilitating the construction of multicultural societies. From this perspective, borders do not separate, but produce public value: they promote

understanding, the protection of cultural rights, participation and new forms of cooperation. What role and responsibility does culture have in creating the conditions for everyone to recognise themselves, learn from others, challenge stereotypes and build a shared future?

3. Human Border – The human border where stories, wounds and hopes meet. Memory is a form of responsibility: by remembering, the “enemy” is transformed into a neighbour, fragility is recognised — fears, traumas, stereotypes — without being denied. It evolves into care, dialogue and cooperation. The border is a laboratory of reconciliation: practices of listening, mediation, truth and restorative justice; shared rituals and places of memory; exchanges that rebuild trust between different communities. Looking ahead, can the European project be the common framework in which to revive pride in our being human — a space of peace, dignity, rights and shared responsibility? How can the new generations “take ownership” of this project, making it their own with a renewed cross-border culture? What experiences show that borders are capable of transforming memories of hostility into bonds of friendship — through listening, mediation, places of memory and educational pathways — and what opportunities do they generate in terms of trust, cohesion and participation of the younger generations in the European project?

4. Economic Border – The economic border can be interpreted in two ways. On the one hand, as a space for the transfer of innovation and technology between countries or territories. On the other, as a place of economic migration and human capital. This border is reflected in the flow of ideas, resources, people and talents that facilitate freedom of enterprise, but also in relation to the need to configure new economic models that can promote inclusion and sustainability, without shifting social and environmental costs between countries. What border experiences teach us to address these challenges?

More in-depth:

This international journalism award seeks to identify and promote four reportages focusing on the European territory. Submissions must address themes aligned with the project's objectives and provide a substantive and analytically robust account of the challenges and opportunities characterising border cities, examining dynamics of coexistence, social transformation, mobility and transnational cooperation.

The purpose of the contest is to confer visibility and legitimacy upon forms of narrative and investigative journalism capable of illuminating territories and communities frequently marginalised within mainstream reporting.

A qualified jury, chaired by Marzio Mian and composed of Caterina Croce, Fausto Bisoslavo and Teresa O'Connell, will select the four most meritorious investigations, each of which will be awarded a monetary prize. Evaluation criteria will include the quality and clarity of the writing, the methodological rigour of the investigative work, the capacity to render complex issues both accessible and compelling, and the potential of the narrative to shape and inform public understanding.

Characteristics of entries:

- Period of publication: within the twelve months preceding the Prize deadline (1 March 2025 – 9 February 2026).
- Length: between 1,200 and 4,000 words.
- Format: written text accompanied by at least three photographs.
- Eligibility: journalists originating from or working in Council of Europe member states.
- Language: English (translated works are accepted).
- Style: narrative and investigative journalism, with a people-centred approach and openness to methodologies drawn from solutions journalism or constructive journalism.
- Content: critical analysis of the challenges and opportunities inherent to borders and marginal areas, with particular attention to their transformative and creative potential.

Terms and conditions:

The Prize will be open for submissions from 22 December 2025 to 9 February 2026.

Eligible applicants include journalists residing in a Council of Europe member state. Submissions may be written in any language, provided they are accompanied by an English translation.

Articles must have been published within the twelve months preceding the application deadline (1 March 2025 – 9 February 2026).

The required length ranges from 1,200 to 4,000 words, and each contribution must include at least three photographs.

A preparatory committee composed of journalists and editors from various European countries will review the submissions and shortlist between eight and ten stories for consideration by the jury. The jury will determine the winning entries, which will be announced at the end of May 2026.

Applications must be submitted exclusively in digital format through the online form: <https://forms.gle/ayca9mLkbedN7ZUn6>

Participants will be required to sign a declaration confirming that they have read, understood and accepted the regulations; that they are the sole copyright holders of the work or, alternatively, that they possess full authorisation from any co-rights holders for its translation into English and Italian and for subsequent publication by Fondazione Giangiacomo Feltrinelli; that they commit to participating in the award ceremony; and that they grant the Foundation non-exclusive rights to use the related images for publication, dissemination and communication of the Prize across online and offline media and platforms.

Selected works will receive a €750 award, inclusive of any tax obligations, paid by bank transfer, and will be published in both English and Italian by Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, in print and digital formats.

Winning authors will be invited to the official award ceremony and to the launch event of the printed publication, both of which will take place in Gorizia at the end of May 2026. Travel and accommodation expenses for winning authors will be covered.

Acceptance of terms and conditions:

Participation in the Award implies full acceptance of the terms and conditions. Fondazione Giangiacomo Feltrinelli reserves the right to make changes to these rules. Such changes will be promptly reported on the website of the Fondazione Giangiacomo Feltrinelli <https://fondazionefeltrinelli.it/>

Any personal data acquired will be processed by Fondazione Giangiacomo Feltrinelli – as Data Controller – in accordance with the principles of fairness, lawfulness and transparency, protecting the confidentiality and rights of participants in compliance with the provisions of Legislative Decree No. 196/2003, as amended by Legislative Decree No. 101/2018, and Regulation (EU) 2016/679, for purposes related to the Award or to fulfill any obligations required by law.

Timeline:

Call for submissions opens: 22 December 2025

Submission deadline: 9 February 2026

Pre-selection: 23 February 2026

Selection of winners: 6 March 2026

Announcement of winners and award ceremony: 25–31 May 2026

For any questions, please contact: editor@areweeurope.eu

Premio giornalistico

Storie di confine

Il potere trasformativo del dialogo

La Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, in collaborazione con la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e con il supporto di Are We Europe, promuove il Premio giornalistico *Storie di Confini* nell'ambito di un più ampio progetto di ricerca, riflessione pubblica e produzione culturale dedicato ai confini europei come spazi di trasformazione sociale, politica e culturale.

Raccontare i confini significa interrogare uno dei dispositivi più densi e ambivalenti della contemporaneità europea. I confini sono spazi vivi in cui si condensano tensioni politiche, memorie collettive, pratiche culturali, flussi economici e traiettorie umane. Sono luoghi in cui le contraddizioni del nostro tempo si manifestano con particolare evidenza, ma anche contesti capaci di generare nuove forme di convivenza e inedite opportunità di cooperazione.

In un'Europa attraversata da profonde trasformazioni geopolitiche, demografiche e culturali, i territori di confine assumono un valore strategico e simbolico. È qui che si affrontano quotidianamente le sfide della coesistenza, della mobilità, dell'inclusione e della costruzione di un progetto europeo fondato non sull'esclusione o sulla chiusura identitaria, ma sul riconoscimento delle differenze, sulla solidarietà e sulla responsabilità condivisa. Lungi dall'essere meri margini, i confini diventano così laboratori civici e politici in cui si sperimentano e si ripensano nuove forme di cittadinanza, appartenenza e partecipazione democratica.

È in questo quadro che si colloca il Premio Giornalistico *Storie di Confini*, promosso dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, con il supporto di Are We Europe. Il Premio intende valorizzare quattro opere giornalistiche capaci di interpretare il confine come spazio di trasformazione, indagandone le dimensioni politiche, culturali, umane ed economiche, e mettendo in luce esperienze, pratiche e visioni che contribuiscono a ridefinire il significato stesso dell'Europa contemporanea.

Attraverso il riconoscimento di lavori che uniscono qualità narrativa, rigore metodologico e capacità di lettura critica della realtà, il Premio mira a rafforzare il ruolo del giornalismo come presidio democratico e come veicolo di partecipazione civile. L'iniziativa è profondamente radicata nel contesto del Friuli Venezia Giulia, territorio emblematico per la sua storia e la sua vocazione transfrontaliera, e ambisce a proiettare il racconto dei confini europei in una prospettiva aperta, plurale e orientata al futuro.

Il Premio culminerà in un incontro pubblico che si terrà a Gorizia alla fine di maggio, concepito come un momento di confronto collettivo e di partecipazione pubblica, durante il quale le opere premiate saranno presentate e discusse con giornalisti, istituzioni e cittadinanza.

Quattro prospettive interpretative sul confine:

Confine Politico – Il confine politico non è solo una linea che delimita la sovranità statale, ma uno spazio simbolico e materiale dove si costruisce e si ridefinisce l'identità collettiva. Superando l'idea di confine come barriera rigida tra Stati-nazione, questa riflessione invita a immaginare nuove forme di appartenenza e cittadinanza che non siano fondate sull'esclusione o sul nazionalismo, ma su principi di solidarietà, cooperazione e responsabilità condivisa. In un mondo globalizzato, il confine politico può diventare un laboratorio per l'emergere di identità plurali, post-nazionali e transnazionali, capaci di valorizzare le diversità senza cancellare le differenze. Quali pratiche e sperimentazioni politiche ci indicano strade per superare l'opposizione tra “noi” e “loro” all'insegna di un rinnovato progetto Europeo? Come possono i confini diventare luoghi di democrazia partecipativa, inclusione e governance condivisa?

Confine Culturale – Il confine come asse di incontro tra tradizioni, linguaggi e visioni del mondo differenti. Questa concezione di confine, anziché separare, crea spazi di arricchimento reciproco dove il dialogo tra culture e tradizioni diverse promuove comprensione, tolleranza e innovazione. È un'opportunità per imparare dall'altro e arricchire il nostro bagaglio culturale, sfidando stereotipi e pregiudizi. Quali esperienze ci dicono di confini che hanno saputo attuare processi di ibridazione, incontro e coesistenza tra culture e tradizioni differenti?

Confine Economico – Il confine economico si apre a una duplice lettura: da un lato come luogo di trasferimento di innovazioni e tecnologie tra paesi e territori, dall'altro come luogo di migrazioni economiche e capitale umano. Questo confine rappresenta il flusso di idee, risorse, persone e talenti in cerca di opportunità, ma anche le sfide legate alle disuguaglianze e alla necessità di nuovi modelli sociali che possano favorire l'inclusione e la sostenibilità del sistema economico, in risposta alle sfide dell'invecchiamento demografico e della carenza di professionalità nel mondo del lavoro. Quali esperienze di confine ci insegnano ad affrontare queste sfide?

Confine Umano – Il confine territoriale è spesso quello che segna l'incontro e, talvolta, lo scontro tra diverse etnie, gruppi sociali e identità. Esplorando questo confine, il progetto riflette sulle dinamiche di conflitto, ma anche di integrazione, convivenza e cooperazione che emergono quando diversi mondi si incontrano, imparando a conoscere le fragilità di altri popoli. Quali esempi ci insegnano a gestire il conflitto e a superare le divisioni attraverso l'ascolto, il dialogo e la costruzione di legami tra comunità diverse? Che opportunità ne possono derivare?

Descrizione Generale:

Il Premio costituisce un'iniziativa internazionale rivolta alla selezione e promozione di quattro reportage dedicati al territorio europeo. Gli elaborati dovranno affrontare tematiche coerenti con il focus progettuale e offrire un'analisi approfondita delle sfide e delle opportunità proprie delle città e dei territori di confine, indagando le dinamiche di convivenza, trasformazione sociale, mobilità e cooperazione transfrontaliera.

L'intento del concorso è conferire visibilità e legittimità a forme di giornalismo narrativo e d'inchiesta capaci di restituire centralità a contesti spesso marginalizzati dall'informazione mainstream.

La Giuria, presieduta da Marzio Mian e composta da Caterina Croce, Fausto Bisoslavo e Teresa O'Connell, selezionerà quattro inchieste ritenute particolarmente significative, che saranno premiate con un riconoscimento economico. I criteri di valutazione includeranno la qualità della scrittura, il rigore metodologico dell'indagine, la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace questioni complesse e il potenziale trasformativo del racconto rispetto all'opinione pubblica.

Caratteristiche degli elaborati:

- Periodo di pubblicazione: entro i dodici mesi precedenti la scadenza del Premio (1 marzo 2025 – 9 febbraio 2026).
- Lunghezza: da 1.200 a 4.000 parole.
- Formato: testo corredato da almeno tre fotografie.
- Requisiti di ammissibilità: giornalisti provenienti da o operanti in Paesi del Consiglio d'Europa.
- Lingua: inglese (sono ammesse opere tradotte).
- Stile: giornalismo narrativo e d'inchiesta, con approccio centrato sulle persone e apertura a metodologie di solutions journalism o constructive journalism.
- Contenuti: analisi delle sfide e delle opportunità dei confini e dei margini, con particolare attenzione al loro potenziale trasformativo e creativo.

Termini e condizioni:

Il Premio sarà aperto alle candidature dal 22 dicembre 2025 al 9 febbraio 2026.

Sono ammissibili giornalisti che risiedono da un Paese del Consiglio d'Europa. Gli elaborati possono essere redatti in qualsiasi lingua, purché accompagnati da traduzione in inglese.

I testi devono essere stati pubblicati entro i dodici mesi precedenti la scadenza delle candidature (1 marzo 2025 – 9 febbraio 2026).

La lunghezza prevista è compresa tra 1.200 e 4.000 parole; ogni contributo deve includere almeno tre fotografie.

Un comitato preparatorio, composto da giornalisti ed editor provenienti da diversi Paesi europei, valuterà le candidature, selezionando da otto a dieci storie da sottoporre alla giuria.

La giuria determinerà i lavori vincitori, che saranno annunciati a fine maggio 2026.

Le candidature dovranno essere trasmesse esclusivamente in formato digitale tramite il modulo online: <https://forms.gle/ayca9mLkbedN7ZUn6>

I partecipanti dovranno sottoscrivere una dichiarazione in cui attesteranno di aver letto, compreso e accettato il regolamento; di essere i titolari esclusivi del copyright dell'opera o, in alternativa, di possedere piena autorizzazione da parte degli eventuali co-detentori dei diritti per la sua traduzione in inglese e italiano e per la successiva pubblicazione da parte della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli; di impegnarsi a partecipare alla cerimonia di premiazione; e di concedere alla Fondazione i diritti non esclusivi per l'utilizzo delle immagini correlate ai fini della pubblicazione, diffusione e comunicazione del Premio su piattaforme e media online e offline.

Le opere selezionate riceveranno un premio di € 750, comprensivo di eventuali oneri contributivi, erogato mediante bonifico bancario, e saranno pubblicate in inglese e italiano dalla Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, sia in formato cartaceo sia digitale. Gli autori vincitori saranno invitati alla cerimonia ufficiale di premiazione e alla presentazione della pubblicazione cartacea, che si terranno a Gorizia a fine maggio 2026. I costi di trasferta e alloggio per la partecipazione degli autori vincitori saranno garantiti.

Accettazione del regolamento:

La partecipazione al Premio comporta l'accettazione integrale del presente regolamento.

La Fondazione Giangiacomo Feltrinelli si riserva la facoltà di apportare modifiche alle presenti condizioni, che saranno comunicate tempestivamente sul sito istituzionale: <https://fondazionefeltrinelli.it/>

I dati personali saranno trattati dalla Fondazione in qualità di Titolare del trattamento nel rispetto dei principi di correttezza, liceità e trasparenza e in conformità al D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018, e al Regolamento (UE) 2016/679.

Timeline:

Apertura candidature: 22 dicembre 2025

Scadenza candidature: 9 febbraio 2026

Preselezione: 23 febbraio 2026

Selezione dei vincitori: 6 marzo 2026

Annuncio dei Vincitori e Cerimonia di premiazione: 25-31 maggio 2026

Per ulteriori informazioni: editor@areweeurope.eu