

UNIVERSITA' DEGLI STUDI  
DI BOLOGNA

FACOLTA' DI LETTERE  
E FILOSOFIA



corso  
di laurea  
in discipline  
delle arti  
della musica  
e dello spettacolo

# STATUTO DEL CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Durata del Corso: quattro anni.

Titolo di ammissione: quello consentito dalle vigenti disposizioni di legge.

Il Corso di studi si distingue in tre indirizzi: a) Arti; b) Musica; c) Spettacolo.

## Discipline fondamentali comuni ai tre indirizzi:

Italiano  
Estetica  
Lingua straniera  
Psicologia

## Discipline fondamentali specifiche per l'indirizzo delle Arti:

Teoria delle forme  
Semiologia delle arti  
Fenomenologia degli stili  
Storia delle arti

## Discipline fondamentali specifiche per l'indirizzo della Musica:

Teoria musicale  
Semiologia della musica  
Elementi di armonia e contrappunto  
Storia della musica

## Discipline fondamentali specifiche per l'indirizzo dello Spettacolo:

Istituzioni di regia  
Drammaturgia  
Semiologia dello spettacolo  
Storia dello spettacolo

## Discipline complementari per i tre indirizzi:

Antropologia culturale  
Architettura teatrale  
Caratteri dell'architettura contemporanea  
Cinematografia documentaria  
Civiltà musicale afro-americana  
Complementi di elettronica  
Complementi di statistica  
Comunicazioni di massa  
Disegno industriale  
Docimologia  
Drammaturgia classica  
Drammaturgia musicale  
Elementi di acustica e di ottica  
Elementi di coreografia  
Elementi di scenografia  
Elementi di storia della liturgia  
Etnomusicologia  
Filmologia  
Forme della poesia per musica  
Metodologia della critica delle arti  
Metodologia della critica della musica  
Metodologia della critica dello spettacolo

## Museografia

Organizzazione delle forme  
Organizzazione ed economia dello spettacolo  
Organologia e storia degli strumenti musicali  
Problemi di storiografia delle arti  
Problemi di storiografia musicale  
Problemi di storiografia dello spettacolo  
Progettazione ambientale (s.c.) \*  
Psicologia della percezione  
Scienza e tecnica del restauro  
Semiotica (s.c.) \*  
Sociologia  
Storia dell'architettura  
Storia della moda e del costume  
Storia del cinema  
Storia delle istituzioni e delle strutture sociali  
Storia del mimo e della danza  
Storia della scenografia  
Struttura della figurazione  
Teatro d'animazione  
Tecnica della comunicazione visiva  
Tecniche della fotografia  
Tecniche del linguaggio radio-televisivo  
Tecnice pubblicitarie  
Tecnologie dei materiali  
Teoria dell'informazione  
Tradizioni popolari e folklore  
Urbanistica

Per essere ammesso a sostenere l'esame di laurea lo studente deve seguire i corsi e sostenere gli esami corrispondenti, fondamentali (quattro fondamentali comuni più quattro fondamentali specifici) e complementari (dieci), per un totale di diciotto annualità. L'esame di laurea consiste nella discussione di una dissertazione scritta, svolta sotto la direzione di almeno due professori, di cui uno della materia scelta dal candidato, l'altro di disciplina appartenente a diverso indirizzo. (Dal decreto del Presidente della Repubblica del 30 ottobre 1970, n. 1192, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 23-1-1971).

---



Corso di laurea in discipline delle arti,  
della musica e dello spettacolo

40126 Bologna - Strada Maggiore, 34 - Tel. 051/23.35.34

# DISCIPLINE ATTIVATE PER L'ANNO ACCADEMICO 1972-1973

## **fondamentali**

ITALIANO	Prof. Alfredo Giuliani
ESTETICA	Prof. Renato Barilli
LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Prof. Guido Neri
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Prof. Gianni Celati
PSICOLOGIA	Prof. Paolo Bonaiuti
FENOMENOLOGIA DEGLI STILI	Prof. Gianni Romano
STORIA DELLE ARTI	Prof. Anna Ottani
TEORIA MUSICALE	Prof. Gesualdo Clementi
ELEMENTI DI ARMONIA E CONTRAPPUNTO	Prof. Franco Donatoni
STORIA DELLA MUSICA	Prof. Luigi Rognoni
ISTITUZIONI DI REGIA	Prof. Luigi Squarzina
DRAMMATURGIA I	Prof. Ferruccio Marotti
DRAMMATURGIA II	Prof. Giuliano Scabia (s.c.) *
SEMILOGIA DELLO SPETTACOLO	Prof. Umberto Eco
STORIA DELLO SPETTACOLO	Prof. Lorenzo Tian

\* Condizionato all'approvazione del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione.

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA	Prof. Giampaolo Bernagozzi
COMUNICAZIONI DI MASSA	
DISEGNO INDUSTRIALE	Prof. Tomás Maldonado
DRAMMATURGIA MUSICALE	Prof. Diego Bertocchi
ELEMENTI DI SCENOGRAFIA	Prof. Gianni Polidori
ETNOMUSICOLOGIA	Prof. Roberto Leydi
METODOLOGIA DELLA CRITICA DELLE ARTI	Prof. Guido Guglielmi
METODOLOGIA DELLA CRITICA DELLA MUSICA	Prof. Mario Bortolotto
MUSEOGRAFIA	Prof. Andrea Emiliani
ORGANIZZAZIONE ED ECONOMIA DELLO SPETT.	Prof. Paolo Grassi
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA MUSICALE	Prof. Alberto Gallo
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETT.	Prof. Fabrizio Cruciani
PROGETTAZIONE AMBIENTALE	Prof. Tomás Maldonado (s.c.) *
SEMIOTICA	Prof. Umberto Eco (s.c.) *
SOCIOLOGIA	Prof. Fabrizio Bercelli
STORIA DEL CINEMA	Prof. Adelio Ferrero
TEATRO D'ANIMAZIONE	Prof. Maria Volpicelli
TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA	Prof. Paolo Monti
TECNICHE DEL LINGUAGGIO RADIO-TELEVISIVO	Prof. Furio Colombo
TECNICHE PUBBLICITARIE	Prof. Lamberto Pignotti
URBANISTICA	Prof. Pierluigi Cervellati

**complementari**

