

**ulm**

Hochschule für Gestaltung

## Hochschule für Gestaltung

Die Hochschule für Gestaltung bildet Fachkräfte aus für zwei entscheidende Aufgaben der technischen Zivilisation: die Gestaltung industrieller Produkte (Abteilung Produktgestaltung und Abteilung industrialisiertes Bauen); die Gestaltung bildhafter und sprachlicher Mitteilungen (Abteilung visuelle Kommunikation und Abteilung Information).

Die Hochschule für Gestaltung bildet damit Gestalter heran für die Gebrauchs- und Produktionsgüterindustrie sowie für die modernen Kommunikationsmittel Presse, Film, Funk, Werbung. Diese Gestalter müssen über die technologischen und wissenschaftlichen Fachkenntnisse verfügen, die für eine Mitwirkung in der heutigen Industrie erforderlich sind. Gleichzeitig müssen sie die kulturellen und gesellschaftlichen Konsequenzen ihrer Arbeit erfassen und berücksichtigen.

Die Hochschule für Gestaltung ist als eine Schule für höchstens 150 Studierende konzipiert, um ein günstiges Zahlenverhältnis zwischen Studierenden und Dozenten zu gewährleisten.

Dozenten und Studierende kommen aus verschiedenen Ländern und geben der Hochschule einen internationalen Charakter.

Die Ausbildung dauert vier Jahre, eingeschlossen ein Jahr Grundlehre, und schließt mit dem Diplom der Hochschule für Gestaltung ab.

Für die praktischen Arbeiten stehen Werkstätten für Holz, Metall, Kunststoff, Gips und Foto zur Verfügung.

Die Hochschule für Gestaltung verbindet Lehre und Forschung in einem Institut für Produktgestaltung.

Zur Hochschule gehören soziale Einrichtungen und Wohnbauten für Dozenten und Studierende.

Die Hochschule für Gestaltung ist eine private Institution. Die Geschwister-Scholl-Stiftung, wirtschaftliche und juristische Trägerin der Hochschule, wurde 1950 von Inge Aicher-Scholl gegründet, im Gedenken an ihre durch das Naziregime hingerichteten Geschwister Hans und Sophie.

The Hochschule für Gestaltung educates specialists for two different tasks of our technical civilization: The design of industrial products (industrial design department and industrialized building department); The design of visual and verbal means of communication (visual communication department and information department).

The school thus educates designers for the production and consumer goods industries as well as for present-day means of communication: press, films, broadcasting, television, and advertising. These designers must have at their disposal the technological and scientific knowledge necessary for collaboration in industry today. At the same time they must grasp and bear in mind the cultural and sociological consequences of their work.

The Hochschule für Gestaltung is conceived as a school for a maximum number of 150 students, in order to ensure a favourable proportion between the number of students and faculty. Faculty and students come from many different countries, thus giving the school an international character.

The training lasts four years, inclusive of one year's foundation course, and concludes with the diploma of the Hochschule für Gestaltung.

Wood, metal, plastics, plaster, and photography workshops are available for practical work.

The school combines teaching and research in an institute for industrial design.

The school contains living quarters and social facilities for faculty and students.

The Hochschule für Gestaltung is a private institution. The Geschwister-Scholl Foundation, which has financial and legal responsibility for the school, was founded in 1950 by Inge Aicher-Scholl in memory of her brother Hans and sister Sophie, who were executed by the Nazi regime.



Die Bauten wurden von Max Bill entworfen. Mit dem Bau wurde im September 1953 begonnen. Am 2. Oktober 1955 konnte die Hochschule offiziell eröffnet werden. Bis 1956 war Max Bill der Rektor der Hochschule für Gestaltung. Sie wird heute von einem aus drei Mitgliedern bestehenden Rektoratskollegium geleitet.

The buildings were designed by Max Bill; construction began in September 1953, and the school was officially opened on 2 October 1955. Until 1956 Max Bill was the director of the Hochschule für Gestaltung; since then the school has been directed by a Faculty Board.

## Grundlehre

Alle Studierenden eines Aufnahmejahrgangs durchlaufen gemeinsam eine einjährige Grundlehre, bevor sie in eine der vier Abteilungen aufgenommen werden.

## Fächer

Visuelle Methodik  
(Experimente und Untersuchungen in zwei und drei Dimensionen auf der Grundlage von Wahrnehmungslehre, Symmetriehlehre, Topologie)

Werkstattarbeit  
(Holz, Metall, Kunststoff, Gips, Foto)

Darstellungsmittel  
(Konstruktives Zeichnen, Schrift, Sprache, freies Zeichnen)

Methodologie  
(Einführung in die mathematische Logik, Kombinatorik und Topologie)

Soziologie  
(Wandlungen der Sozialstruktur seit der industriellen Revolution)

Wahrnehmungslehre  
(Einführung in die Hauptprobleme der optischen Wahrnehmung)

Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts  
(Malerei, Plastik, Architektur, Literatur)

## Foundation Course

All students entering in the same year follow a one year's foundation course before being accepted into one of the four departments.

## Practical & theoretical courses

Visual Method  
(Experiments and research in two and three dimensions on the basis of studies in perception, symmetry, topology)

Workshop Practice  
(Wood, metal, plastics, plaster, photography)

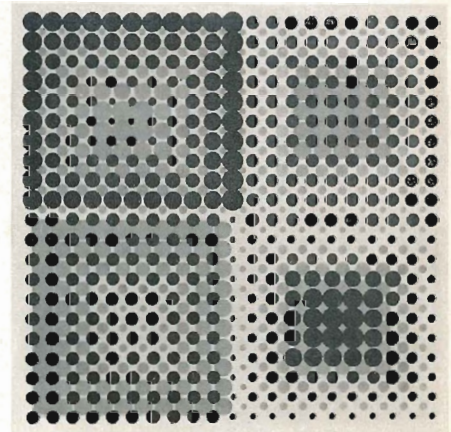
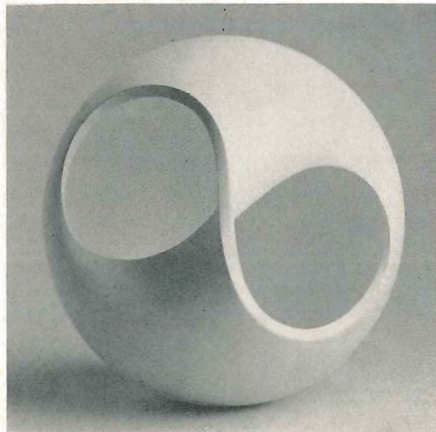
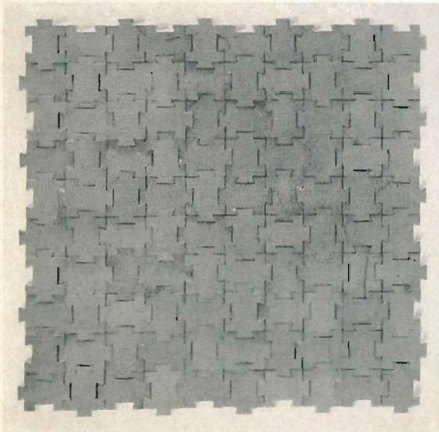
Means of Presentation  
(Technical drawing, letter forms, language, free drawing)

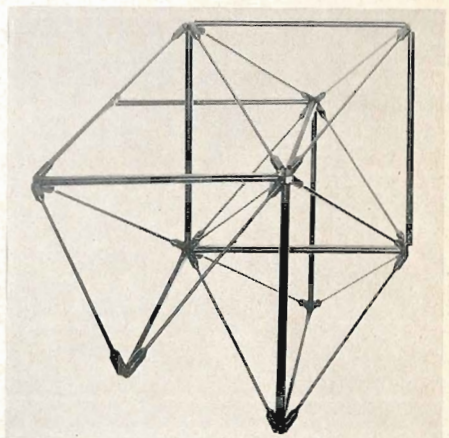
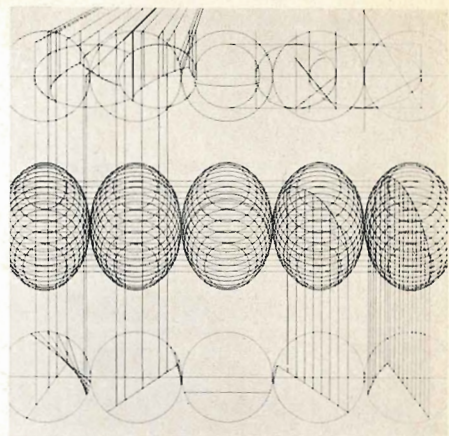
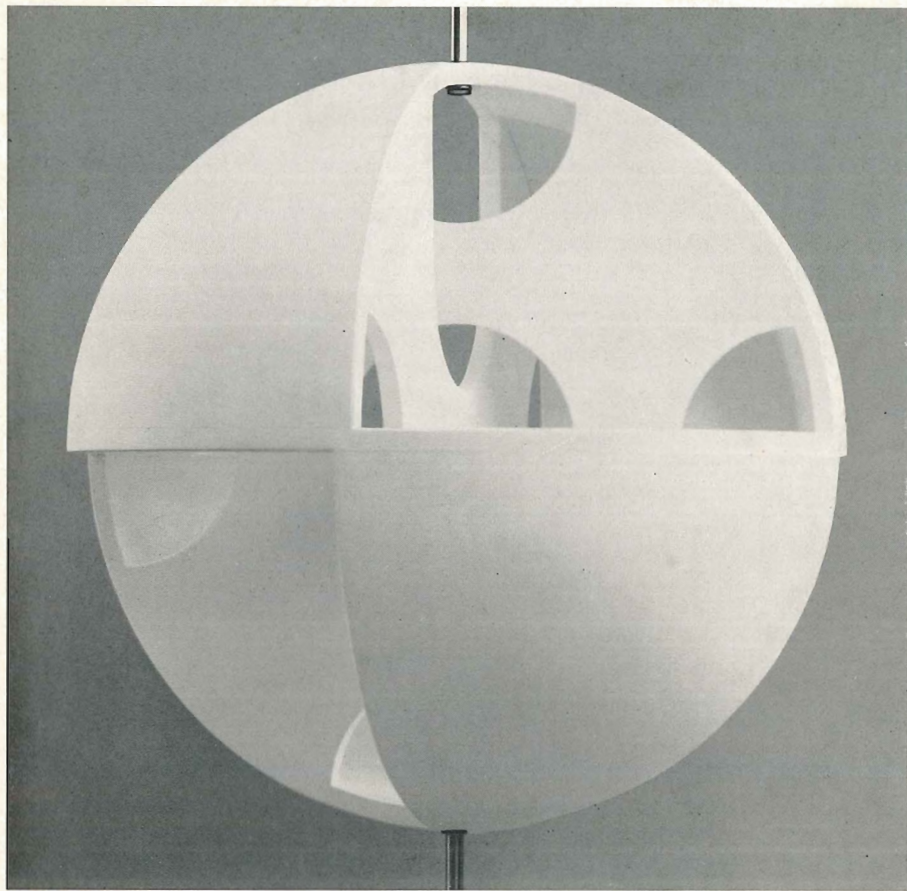
Methodology  
(Introduction to mathematical logic, permutations and combinations, topology)

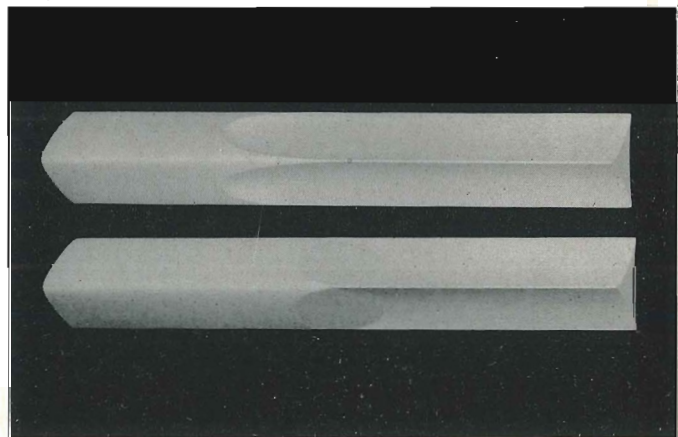
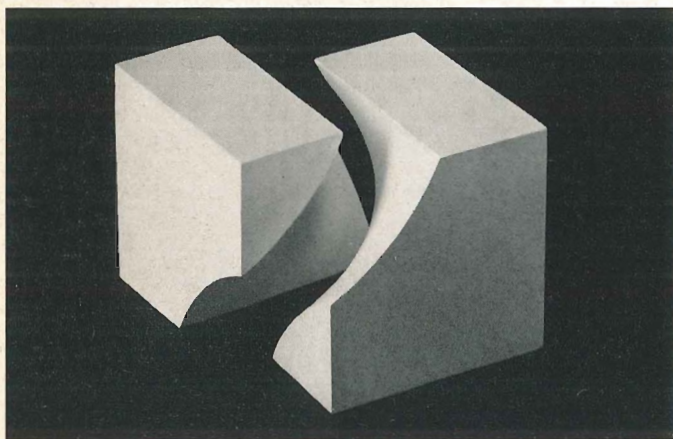
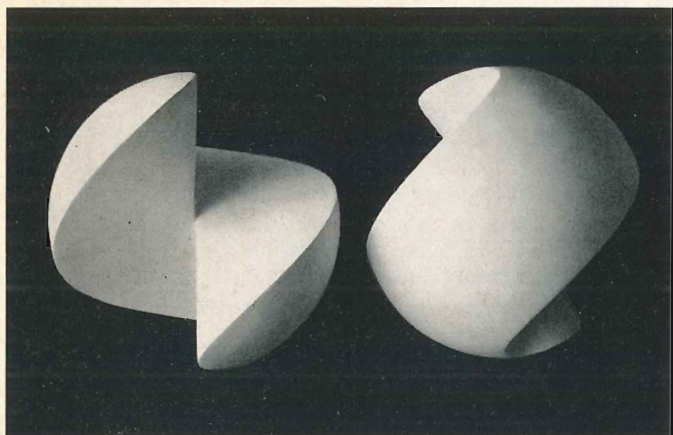
Sociology  
(Changes in the social structure since the Industrial Revolution)

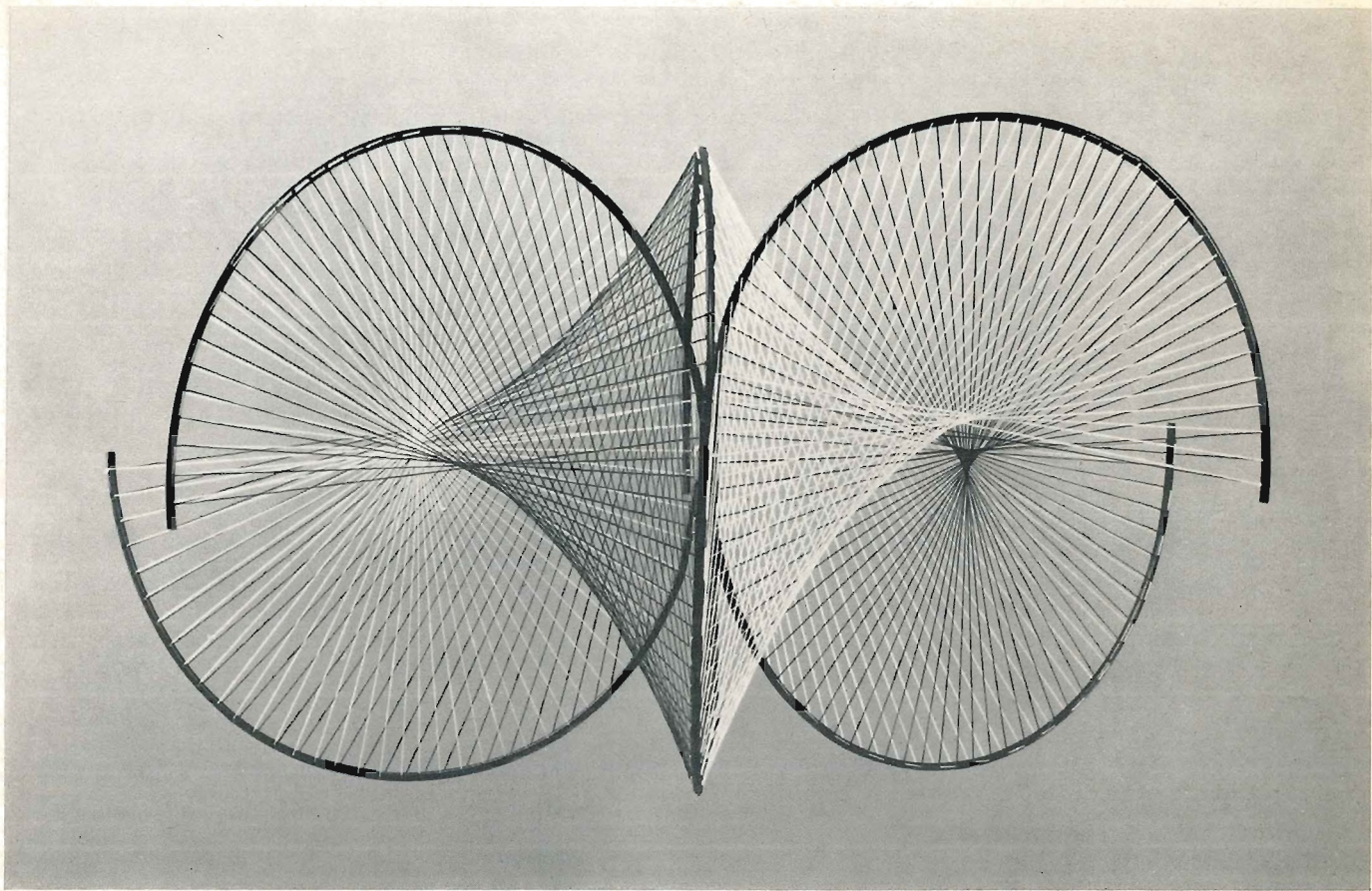
Perception Theory  
(Introduction to the main theories and problems of visual perception)

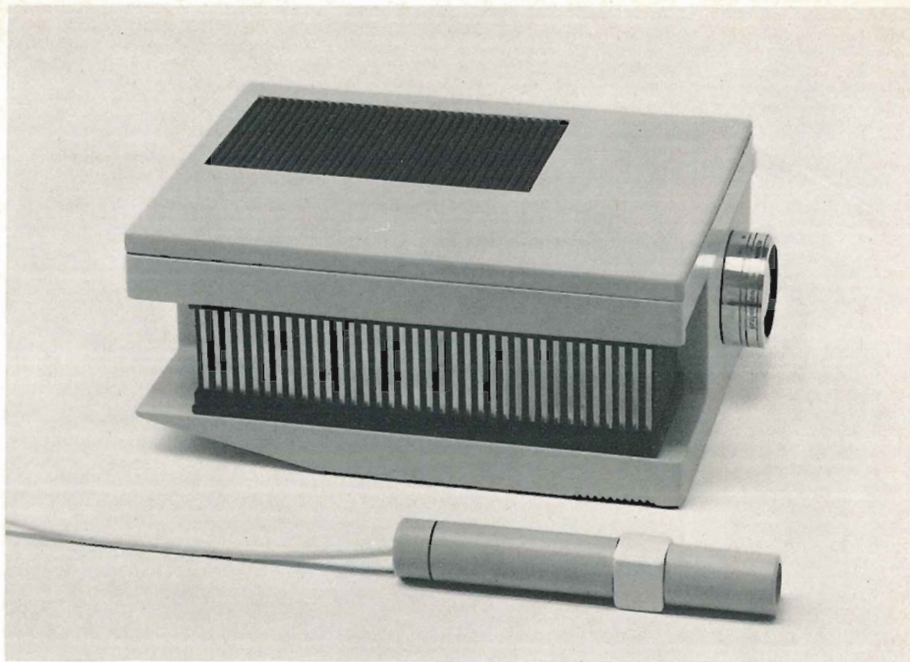
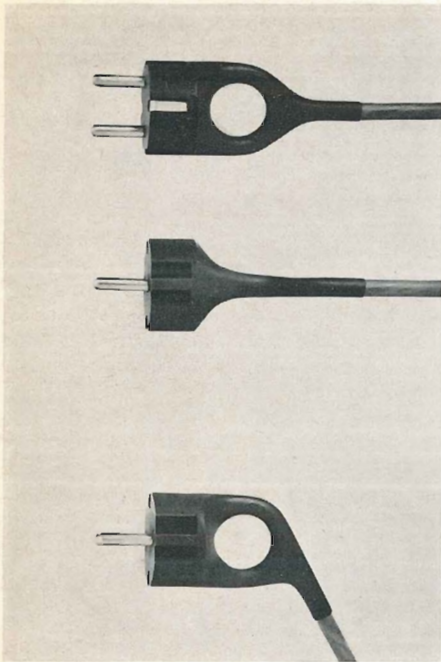
Cultural History of the 20th Century  
(Painting, sculpture, architecture, literature)











### Abteilung Produktgestaltung

Es ist das Ziel der Abteilung, Gestalter industrieller Produkte heranzubilden. Die Entwicklung neuartiger Fabrikationsmethoden hat den Gestalter vor Probleme gestellt, die sich unter vorwiegend künstlerischen Gesichtspunkten nicht mehr bewältigen lassen. Die Ausbildung der Gestalter hat größeren Nachdruck auf wissenschaftliche und technologische Disziplinen zu legen, die heute und in Zukunft die operativen Vorgänge in der industriellen Produktion steuern und die immer stärker das Endprodukt bestimmen. Der Gestalter von Industrieprodukten muß heute fähig sein, auf der Grundlage fachlich fundierter Kenntnisse und in unmittelbarer Zusammenarbeit mit Konstrukteuren, Fertigungsingenieuren und Wirtschaftlern zu arbeiten. Vor allem muß er in der Lage sein, sich der kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhänge, in denen sich seine Tätigkeit vollzieht, bewußt zu werden.

### Industrial Design Department

The purpose of the department is to train designers of industrial products. The development of new kinds of methods of fabrication has faced the designer with problems which can no longer be mastered from previous artistically-based standpoints. The education of the designer must give greater emphasis to the scientific and technological disciplines which now, as they will in the future, guide the operational processes in industrial production, and which ever more critically determine the end product. Today, the designer of industrial products must be capable of using the foundations of professionally-based knowledge for his work, which will be in close collaboration with constructors, production engineers, and economists. Above all, he must be in a position of awareness of the cultural and sociological context in which his activity takes place.



## Abteilungsarbeit

2. Studienjahr  
(Gebrauchsanalyse, Produktanalyse, Verbindungstechnik, einfache Entwicklungsarbeiten: Werkzeuge, Haus- und Bürogerät, Behälter, Armaturen u. a.)

3. Studienjahr  
(Komplexere Aufgaben mit stärkeren technischen und physiologischen Bedingungen. Bearbeitung von Systemelementen: einfache Maschinen, Möblierung, Geräte u. a.)

4. Studienjahr  
(Selbständige Durchführung von Gestaltungsaufgaben bis zur Produktionsreife)

## Fächer

Fertigungslehre  
(Produktionsaufbau, Betriebsorganisation, Bearbeitungsverfahren, Kalkulation)

Werkstoffkunde  
(Eisenmetalle, Ne-Metalle, Holz, Kunststoffe, Verformungstechnik)

Technisches Konstruieren

Mathematische Operationsanalyse  
(Gruppentheorie, Mengenlehre, Statistik, Linearprogrammierung, Normung)

Wissenschaftstheorie  
(Erkenntnistheoretische Grundlagen der modernen Wissenschaft. Geschichte des Experimentbegriffs. Theorie der Maschinen. Verhaltenstheorie).

Ergonomik  
(Mensch-Maschine-Systeme)

Fachgeschichtliches Seminar  
(Produktgestaltung des 20. Jahrhunderts)

Soziologie  
(Industriegesellschaft, Industrielle Revolution)

Mechanik  
(Kinematik, Dynamik, Statik)

Urheberrecht und Verschiedenes

## Departmental Work

2nd Year  
(Analysis of utility, product analysis, methods of jointing, simple development jobs: tools, household and office equipment, containers, instruments etc.)

3rd Year  
(More complex exercises with more stringent technological and physiological conditions. Arrangement of elements in systems: simple machines, furniture, equipment etc.)

4th Year  
(Independent study and carrying out of design exercises to the point of production)

## Theoretical Courses

Theory of Manufacture  
(Production runs, factory organization, production procedures, costs)

Knowledge of Materials  
(Iron and steels, non-ferrous metals, wood, plastics, transformation and deformation techniques)

Technical Construction

Operational Research  
(Group theory, set theory, statistics, linear programming, standardization)

Theory of Science  
(Epistemological foundations of modern science. History of the idea of experiment. Theory of machines. Behaviour theory)

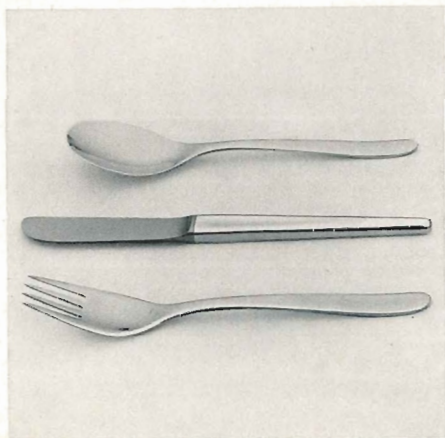
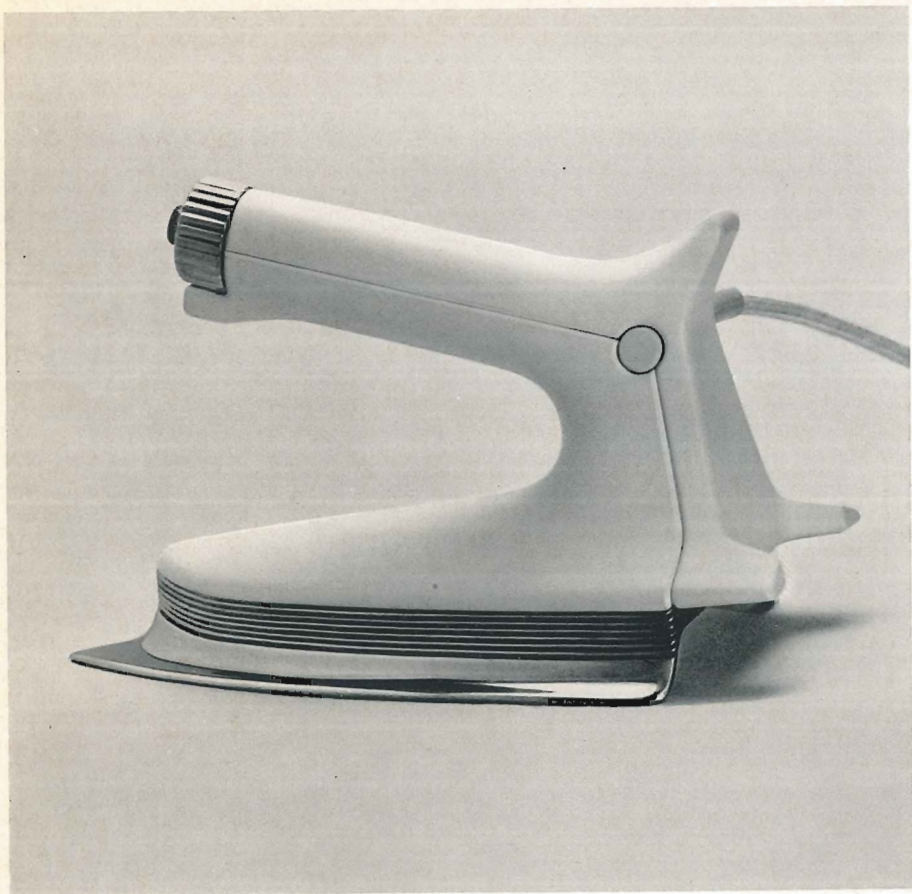
Human Engineering  
(Man-machine systems)

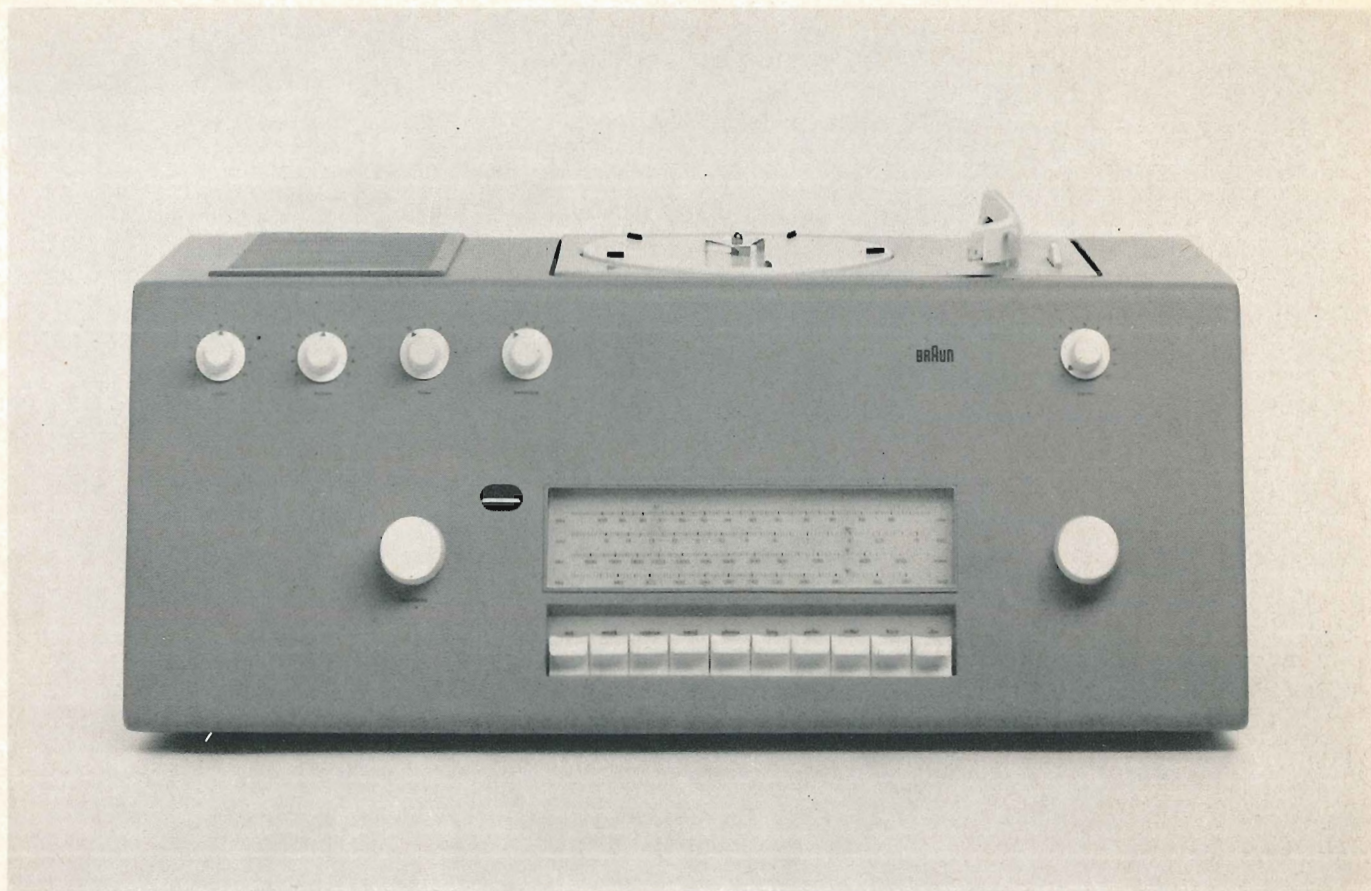
Seminar on the History of Industrial  
(Design in the 20th Century)

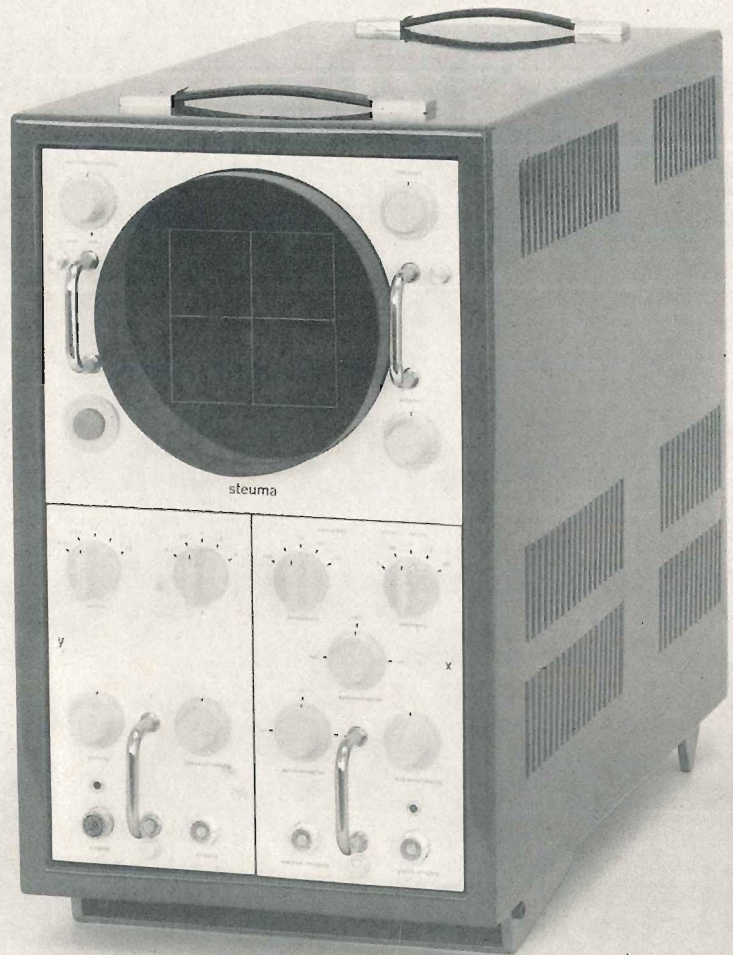
Sociology  
(Industrial society, Industrial Revolution)

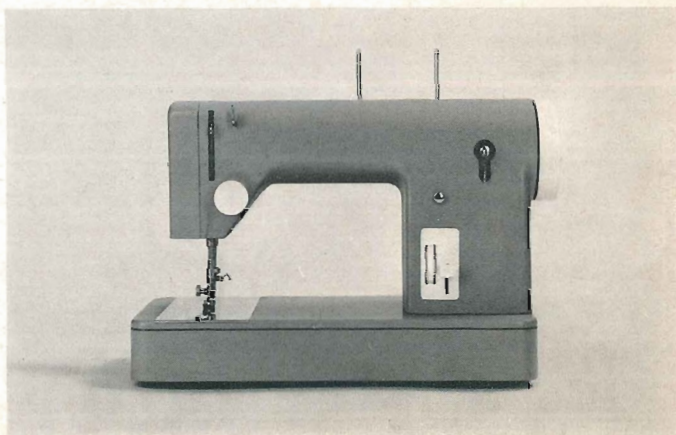
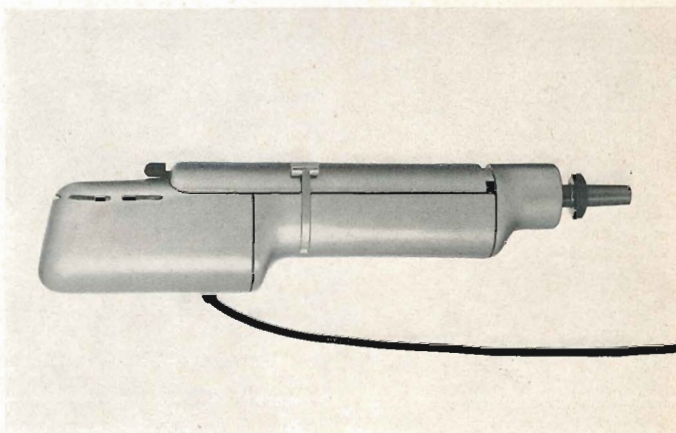
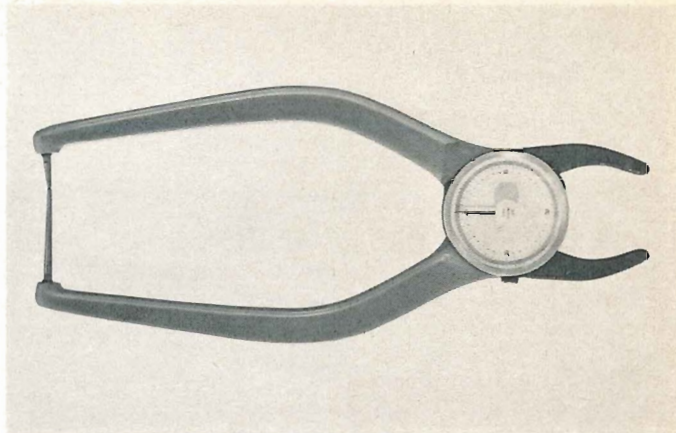
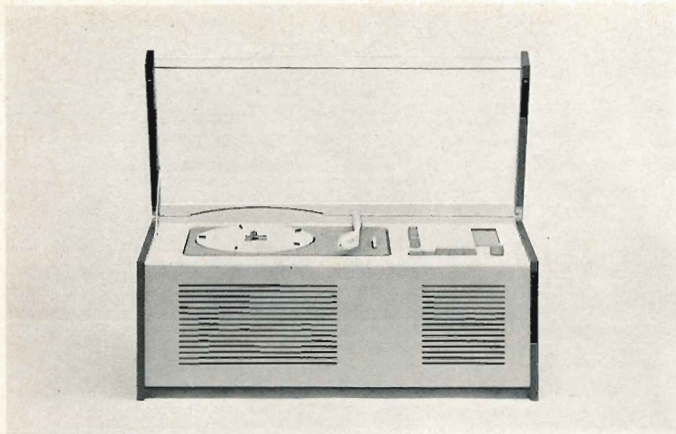
Mechanics  
(Kinematics, dynamics, statics)

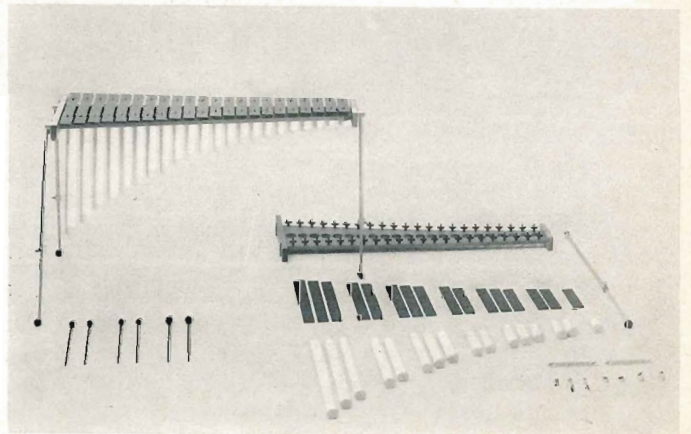
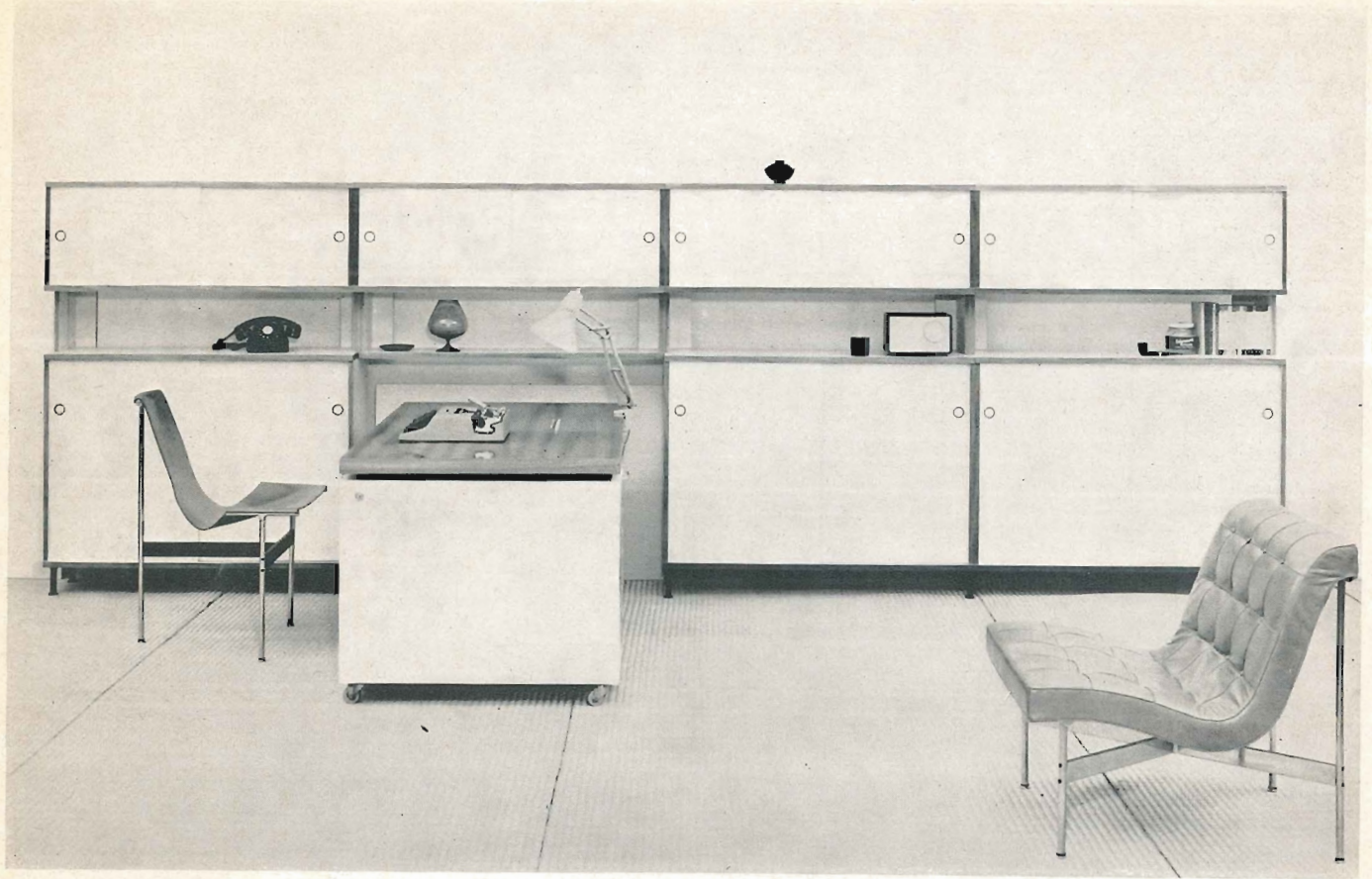
Patent Law

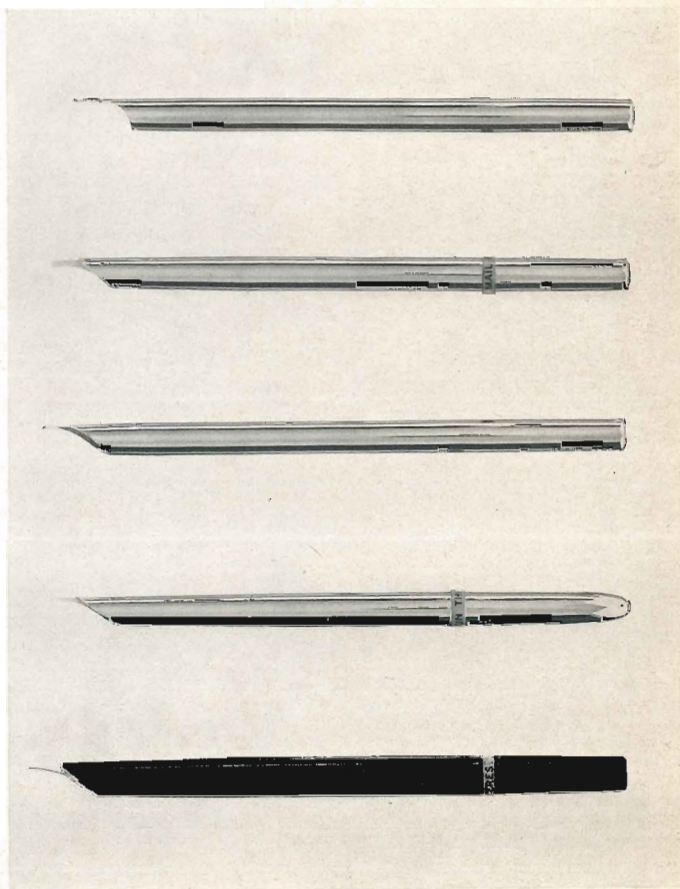
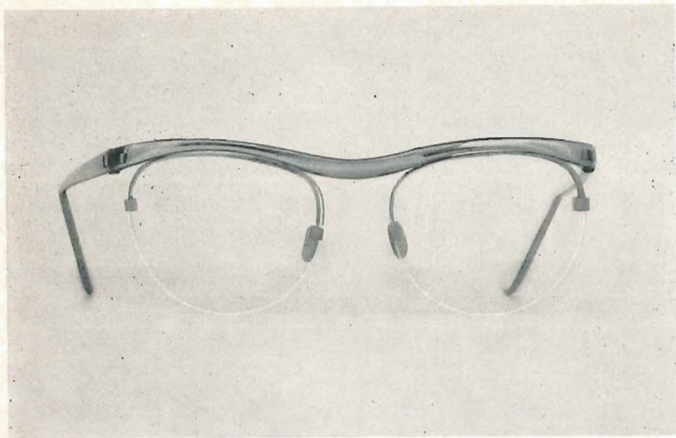












## Abteilung Visuelle Kommunikation

Auf weiten Bereichen des sozialen Lebens werden heute die Menschen angesprochen, gelenkt oder miteinander in Kontakt gebracht durch bildhafte Mitteilungen.

Solche Mitteilungen ihrer Funktion entsprechend zu gestalten, ist das Ziel der Abteilung. Deshalb werden Typografie, Grafik, Fotografie und Ausstellungstechnik als einheitliches Gebiet behandelt, das in nächster Zeit durch Film und Fernsehen ergänzt werden soll. Für dieses Gebiet hat sich, im Anschluß an den internationalen Sprachgebrauch, die zusammenfassende Bezeichnung »visuelle Kommunikation« herausgebildet.

Die Forschung innerhalb der Abteilung zielt darauf ab, die visuellen Aussagen so eindeutig wie möglich ihrem Gegenstand zuzuordnen. Hierzu müssen Methoden entwickelt werden, die die in den letzten Jahrzehnten gewonnene Erkenntnis auf dem Gebiet der Wahrnehmungs- und Bedeutungslehre berücksichtigen.



## Visual Communication Department

In many phases of social life, men are nowadays addressed, linked, or put into contact with one another through visual information. The purpose of the department is to design such information in a way that corresponds to its function. Thus, typography, graphic design, photography, exhibition, film, and television techniques are handled as an homogeneous field, which is termed 'visual communication' in accord with international usage.

The research in the department aims at relating visual statements as clearly as possible to their subject. For this, methods must be developed which make use of the knowledge which has been won in recent decades in the field of perception and meaning.





## Abteilungsarbeit

2. Studienjahr  
(Allgemeine Grundlagen: Schriften, Satzspiegelsysteme und Formate, Piktogramme, Diagramme, Fotoserien, Sachaufnahmen)

3. Studienjahr  
(Komplexere Aufgaben: Zeitschrift und Buch, Signet, Plakat, Ausstellungen, Reportagefoto)

4. Studienjahr  
(Selbständigere Arbeiten: Plakatserien, Zeitungen, Gebrauch von Zeichen in Wissenschaft und Technik, Verkehrszeichen. Ausstellungssysteme, Kartografie. Reportage und Dokumentarfilm, Fernsehen)

## Fächer

Technologie  
(Satz, Reproduktion, Druck, Papier)

Semiotik  
(Einführung in die moderne Theorie der Zeichen. Sozialpsychologische Grundlagen des Gebrauchs von Zeichen. Analyse von Zeichen, Symbolen, Signalen, Emblemen)

Kommunikationsmittel  
(Entwicklung, Organisation und Methoden der Kommunikationsmittel)

Fachgeschichtliches Seminar  
(Typografie und Ausstellungswesen im 20. Jahrhundert. Filmgeschichte)

Soziologie  
(Industriegesellschaft. Soziologie der Werbung und Propaganda. Öffentliche Meinung)

Wissenschaftstheorie  
(Erkenntnistheoretische Grundlagen der modernen Wissenschaft. Geschichte des Experimentbegriffs. Theorie der Maschinen, Verhaltenstheorie)

Ergonomik  
(Mensch-Maschine-Systeme)

Mathematische Operationsanalyse  
(freiwillig)  
(Gruppentheorie, Mengenlehre, Statistik, Linearprogrammierung, Normung)

## Departmental Work

2nd Year  
(General basis: letter forms, page layout systems and formats, pictograms, diagrams. Photographs in series and of objects)

3rd Year  
(More complex exercises: periodicals and books, trademarks, posters, exhibitions, photographic reportage.)

4th Year  
(Semi-independent work: poster series, newspapers, use of signs in science and technics. Exhibition systems, cartography. Reportage and documentary films. Television)

## Theoretical and Practical Courses

Technology  
(Typesetting, process reproduction, printing, paper)

Means of communication  
(Development, organization and methods of means of communication)

Semiotics  
(Introduction to the modern theory of signs. Social psychological basis of the use of signs. Analysis of signs, symbols, signals, emblems)

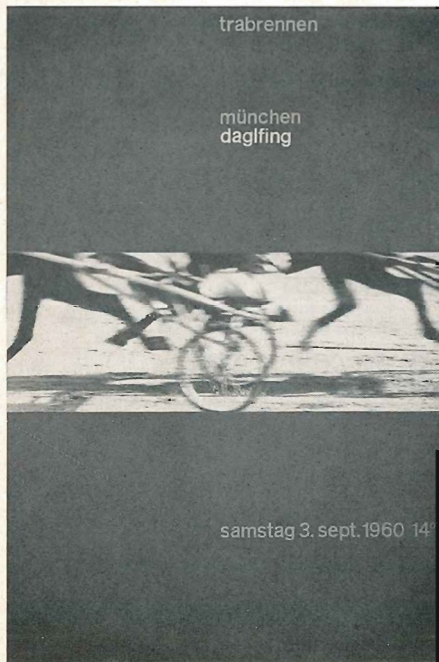
Seminar on the History of Typography, Exhibition Design, and Film in the 20th Century

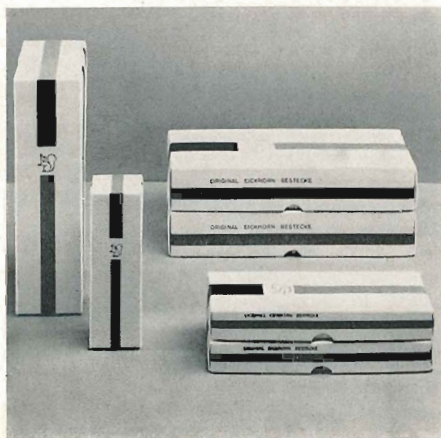
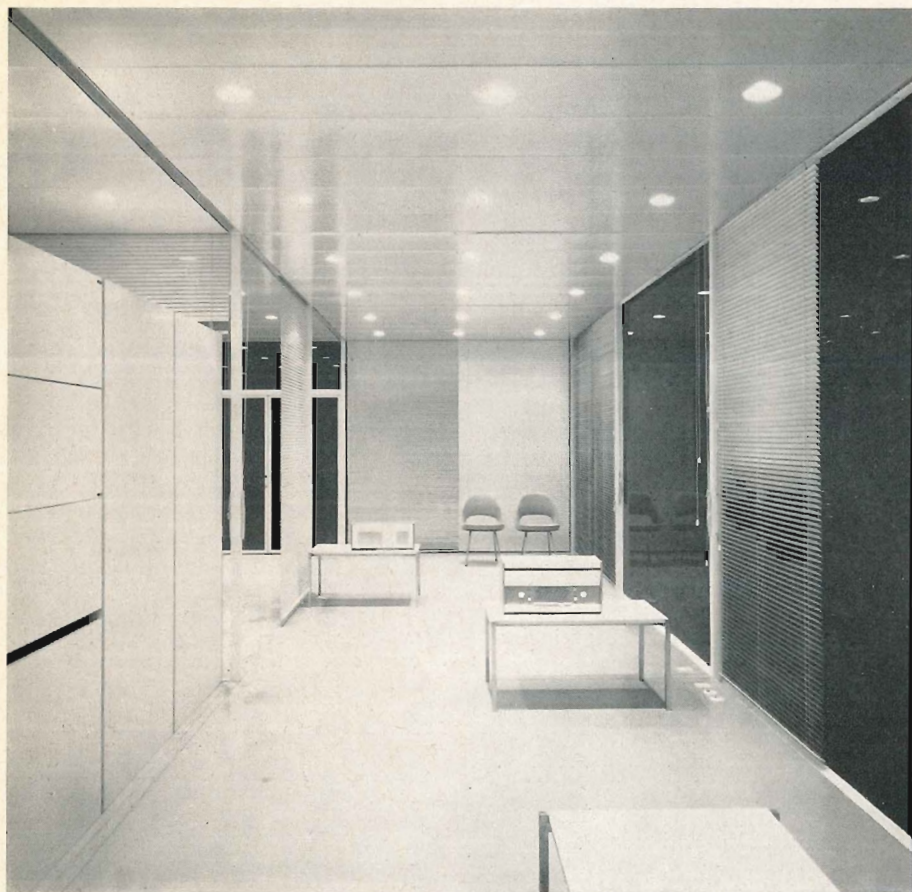
Sociology  
(Industrial society. Sociology of advertising and propaganda, public opinion)

Theory of Science  
(Epistemological foundations of modern science. History of the idea of experiment. Theory of machines. Behaviour theory)

Human Engineering  
(Man-machine systems)

Operational Research  
(optional)  
(Group theory, set theory, statistics, linear programming, standardization)







## Abteilung Bauen

Die Abteilung Bauen hat sich ein so umfassendes wie begrenztes Thema gestellt: die Industrialisierung des Bauens, d.h. die Anwendung moderner Produktionsmethoden auf die Bautechnik.

Die Abteilung Bauen bildet spezialisierte Architekten aus, die dieser Aufgabe gewachsen sind.

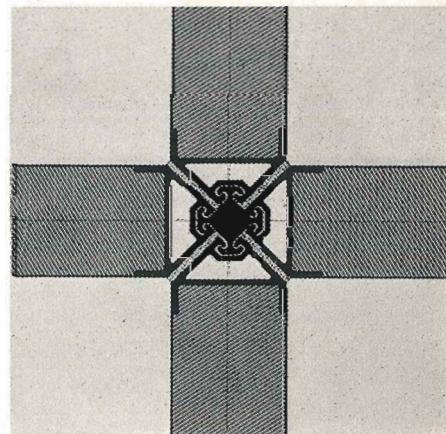
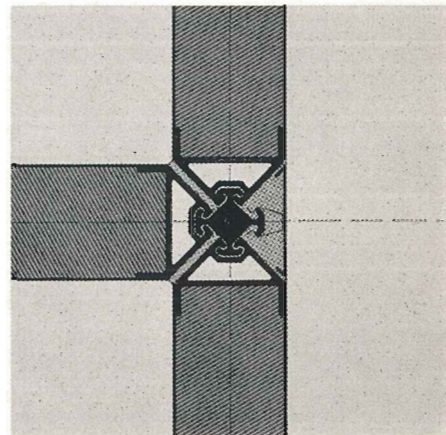
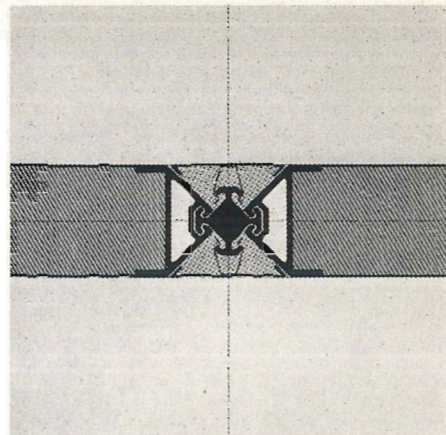
Es ist eine Tatsache, daß die traditionellen Baumethoden nicht mehr geeignet sind, den heutigen Forderungen zu genügen; das gilt insbesondere für den wachsenden Bedarf an Wohneinheiten. Daher ist es unerlässlich, die Baumethoden zu technifizieren und zu industrialisieren.

## Building Department

The industrialized building department has a comprehensive but limited theme: the application of modern methods of production to building techniques.

The building department trains architects capable of performing this task.

Traditional methods of building are no longer sufficient to cover the present-day need for surface buildings of all kinds, and there is clearly an urgent necessity for industrialization in this field.



## Abteilungsarbeit

### 2. Studienjahr

(Grundrißorgansiation. Leichtbauweise in Metallen und Kunststoffen. Schwerbau, Stahl und Stahlbeton. Standardisierung und Maßordnung. Baustellenanalyse. Grundlagen der Rationalisierung, Mechanisierung und Vorfabrikation)

### 3. und 4. Studienjahr

(Konstruktion von Mehrschichtverbundplatten, Verbindungselementen aus Metallen und Kunststoffen. Planung von Produktionsabläufen. Montage und Transport. Gebäudeplanung aus den entwickelten Elementen)

## Fächer

### Baustatik

(Berechnungen und Modellversuche)

### Baukonstruktion

### Fertigungslehre

(Produktionsaufbau, Betriebsorganisation, Bearbeitungsvfahren, Kalkulation)

### Werkstoffkunde

(Eisenmetalle, Ne-Metalle, Holz, Kunststoffe, Verformungstechnik)

### Haustechnik

### Technische Physik

### Mathematische Operationsanalyse

(Gruppentheorie, Mengenlehre, Statistik, Linearprogrammation, Normung)

### Wissenschaftstheorie

(Erkenntnistheoretische Grundlagen der modernen Wissenschaft. Geschichte des Experimentbegriffs. Theorie der Maschinen, Verhaltenstheorie)

### Angewandte Physiologie

(Klima, Optik, Akustik)

### Ergonomik

(Mensch-Maschine-Systeme)

### Fachgeschichtliches Seminar

(Architektur des 20. Jahrhunderts)

### Soziologie

(Industriegesellschaft, Familiensoziologie, Kommunalsoziologie)

## Departmental Work

### 2nd Year

(Organization of ground plans. Methods of light construction in metal and plastics. Heavy construction, steel and reinforced concrete. Standardization and dimensional coordination. Site analysis. Foundations of standardization, mechanization and prefabrication)

### 3rd and 4th Years

(Construction of laminated panels, connecting elements in metal and plastics. Planning of production runs and methods. Assembly and transport. Planning of buildings from the elements developed)

## Theoretical Courses

### Building Statics

(Calculations and model testing)

### Building Construction

### Theory of Manufacture

(Production runs, factory organization, production procedures, costs)

### Knowledge of Materials

(Iron and steels, non-ferrous metals, wood, plastics, transformation and deformation techniques)

### Building hygiene

### Building physics

### Operational Research

(Group theory, set theory, statistics, linear programming, standardization)

### Theory of Science

(Epistemological foundations of modern science. History of the idea of experiment. Theory of machines. Behaviour theory)

### Applied Physiology

(Climate, optics, acoustics)

### Human Engineering

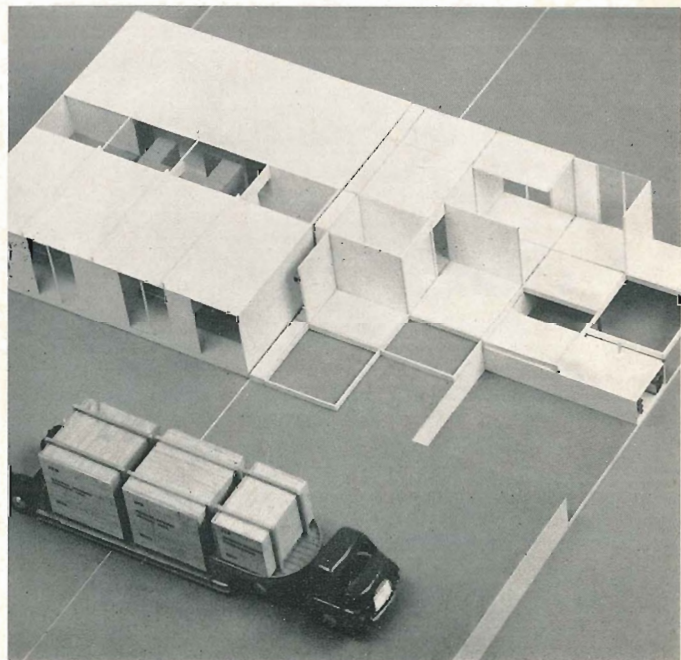
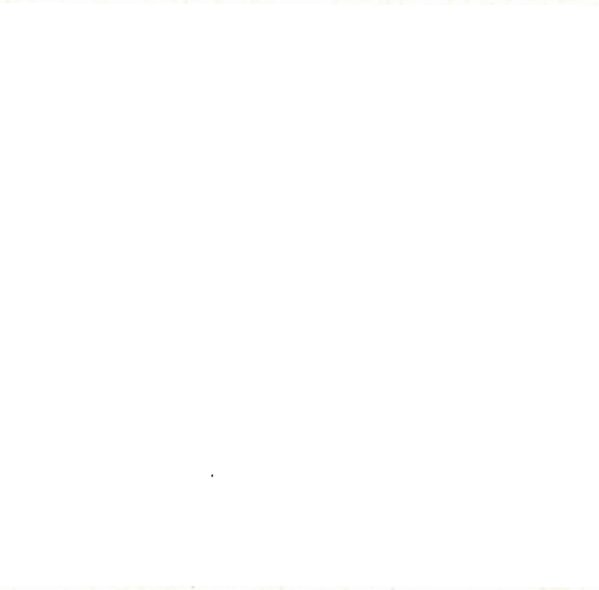
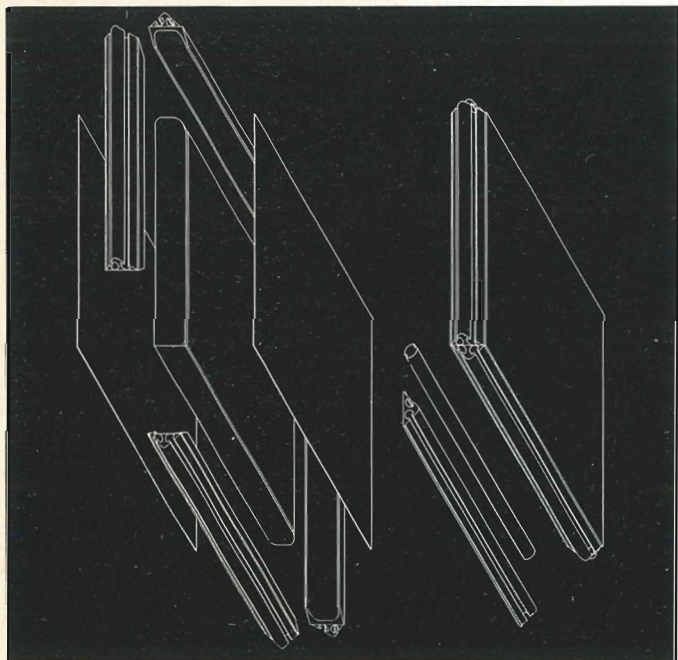
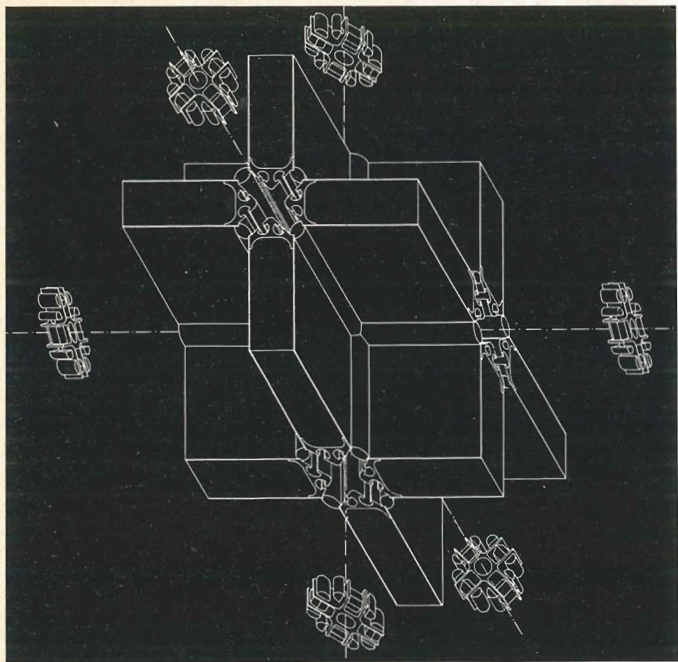
(Man-machine systems)

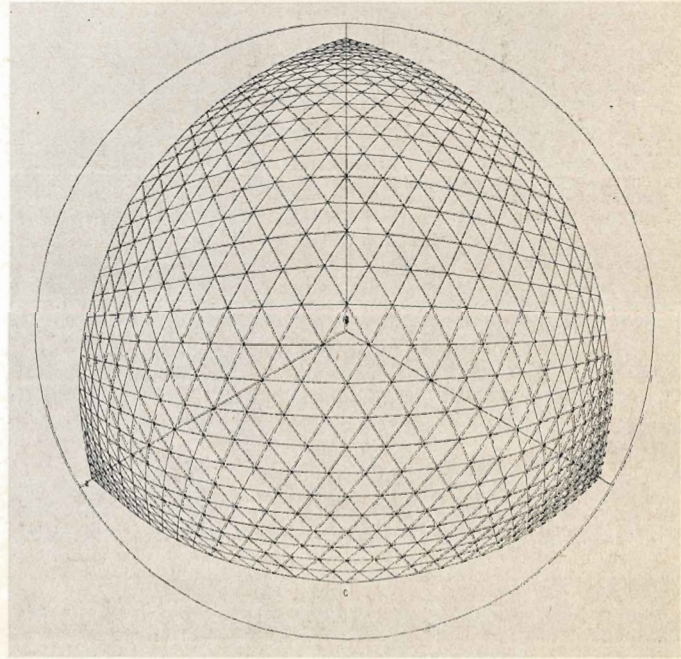
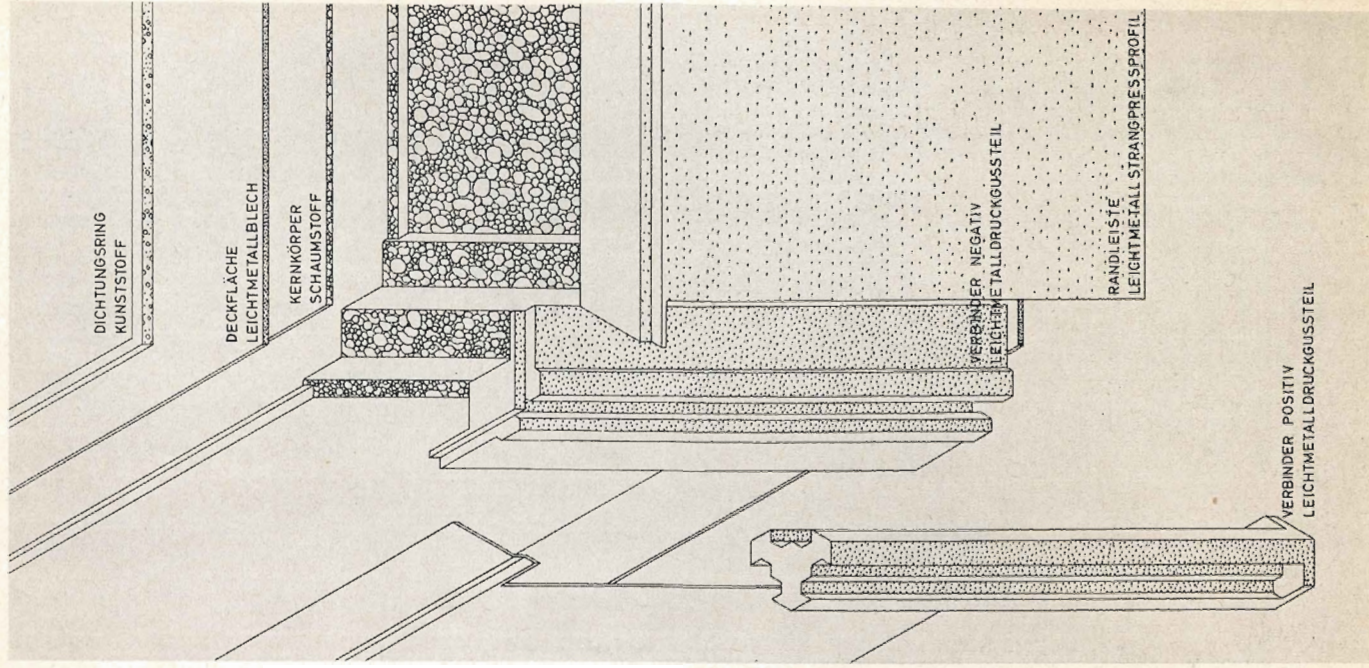
### Seminar on the History of Architecture

in the 20th Century

### Sociology

(Industrial society, sociology of the family, community sociology)





## Abteilung Information

Die Abteilung bildet Publizisten aus für Presse, Funk, Fernsehen und Film: Kommunikationsmittel, die die moderne Industriegesellschaft in immer stärkerem Maße prägen und ihr Funktionieren bestimmen.

Die Abteilung arbeitet in engem Zusammenhang mit der Abteilung Visuelle Kommunikation. Die Ausbildung zielt auf einen Publizisten, der sich nicht von vornherein auf ein bestimmtes Gebiet spezialisiert hat, der vielmehr die Probleme, Methoden und Techniken der verschiedenen Kommunikationsmittel kennt und beherrscht. Der Schwerpunkt der Arbeitsarbeit liegt auf dem experimentellen Studium.

### Arbeitsarbeit

#### 2. Studienjahr

(Stilistik, Textanalyse, Textformung, Übersetzung, Interview, Reportage, Dialog, Umbruch)

#### 3. Studienjahr

(Werbetextierung, Kombination von Wort und Bild, Wort und Ton, Kritik, Glosse, Hörfolge, Feature)

#### 4. Studienjahr

(Essays, Hörspiel, Akustische Verformung, Programmierung, Regie, Drehbuch)

### Fächer

Foto, Film, Ton  
(Anwendungsformen)

Typografie  
(Schrifttypen, Satz, Druckverfahren)

Informationstheorie  
(Nachrichtenanalyse, Bestimmung des Informationsgehaltes, Berechnung von Kommunikationsketten, Verschlüsselung, Nachrichtentechnik)

Semiotik  
(Einführung in die moderne Theorie der Zeichen. Sozialpsychologische Grundlagen des Gebrauchs von Zeichen. Semiotik und Linguistik)

Linguistik  
(Allgemeine strukturelle und statistische Linguistik)

## Information Department

The department educates writers for the press, broadcasting, television, and film: means of communication, which on an ever-increasing scale shape modern society and determine its way of working.

The department works in close collaboration with the visual communication department. It aims at training writers who know and master the problems, methods, and techniques of the various means of communication, rather than those who specialize from the outset in one particular field. Work in the department concentrates on experimental study.

### Departmental Work

#### 2nd Year

(Art of composition, text analysis, text transformation and deformation, translation, interviewing, reportage, dialogue. Typographical page make-up)

#### 3rd Year

(Copywriting, combination of word and picture, word and sound. News, criticism, giosses, radio series, features)

#### 4th Year

(Essays, radio plays, acoustic deformation and transformation. Programming, production, scenarios)

### Theoretical Courses

Photo, Film, Sound  
(Application Forms)

Typography  
(Letterforms, setting, printing processes)

Information Theory  
(Message analysis, determination of information capacity, calculation of communication chains, coding, information techniques)

Semiotics  
(Introduction to the modern theory of signs. Social psychological basis of the use of signs. Semiotics and linguistics)

Linguistics  
(General structural and statistical linguistics)



Mathematische Operationsanalyse  
(freiwillig)  
(Gruppentheorie, Mengenlehre, Statistik,  
Linearprogrammierung, Normung)

Geschichte und Betriebslehre der Kom-  
munikationsmittel  
(Presse, Funk, Fernsehen, Film)

Geschichte der modernen Literatur

Soziologie  
(Soziologie der Werbung und Propaganda.  
Öffentliche Meinung. Industriegesellschaft)

Wissenschaftstheorie  
(Erkenntnistheoretische Grundlagen der  
modernen Wissenschaft. Geschichte des Ex-  
perimentbegriffs. Theorie der Maschinen,  
Verhaltenstheorie)

Ergonomik  
(Mensch-Maschine-Systeme)

Operational Research  
(optional)  
(Group theory, set theory, statistics, linear  
programming, standardization)

History and Organization of Means of  
Communication  
(Press, broadcasting, television, film)

History of Modern Literature

Sociology  
(Sociology of advertising and propaganda.  
Public opinion. Industrial society)

Theory of Science  
(Epistemological foundations of modern  
science. History of the idea of experiment.  
Theory of machines. Behaviour theory)

Human Engineering  
(Man-machine systems)

**Rektoratskollegium / Faculty Board  
1959/60**

Tomás Maldonado  
(Vorsitzender / Chairman)  
Dipl. Ing. Arch. Herbert Ohl  
Horst Rittel

**Dozenten / Professors**

Otl Aicher  
Anthony Frøshaug  
Dipl. Arch. Hans Gugelot  
Gert Kalow  
Dr. phil. Hanno Kesting  
Prof. Georg Leowald  
Tomás Maldonado  
Dipl. Ing. Arch. Herbert Ohl  
Horst Rittel  
Christian Staub  
Friedrich Vordemberge-Gildewart  
Walter Zeischegg

**Arbeitsgebiet**

Visuelle Kommunikation  
Visuelle Kommunikation  
Produktgestaltung  
Information  
Soziologie  
Produktgestaltung  
Visuelle Kommunikation  
Industrialisiertes Bauen  
Grundlehre – math. Operationsanalyse  
Fotografie  
Visuelle Kommunikation  
Produktgestaltung

**Subject**

Visual communication  
Visual communication  
Industrial design  
Information  
Sociology  
Industrial design  
Visual communication  
Industrialized building  
Foundation Course - Operational Research  
Photography  
Visual communication  
Industrial design

**Gastdozenten / Guest Professors**

Prof. Wladimiro De Acosta, Buenos Aires  
Prof. Harry P. Bahrck, Ohio USA  
Prof. Dr. H. v. Baravalle, North Hollywood  
Prof. Dott. Ing. Giuseppe Ciribini, Milano  
Dr. Ing. G. Dressel, Stuttgart  
Dr. Ing. Siegfried Haenle, Göppingen  
Dr. Ewald Kapal, München  
Ing. Rudolf Knoll, Ulm  
Michael Leonard, London  
Dr. Ing. Eberhard Lusser, Ulm  
Dr. Ing. Frei Otto, Berlin  
Dr. Mervyn W. Perrine, Princeton USA  
Prof. Dr. Ing. H. Reiher, Stuttgart  
Ing. Claude Schnaidt, Ulm  
Prof. Dr. Dr. H. Schober, München  
Dipl. Ing. Johannes Schön, Stuttgart  
Dr. Christian Schütze, Stuttgart  
Dr. Hans-Günther Sperlich, Darmstadt  
Dipl. Ing. Arch. Friedrich Tonne, Stuttgart  
Dipl. Ing. Herbert von Voss, München  
Dipl. Ing. Z. Wasowski, Stuttgart

Baukonstruktion und Klima  
Psychologie  
Mathematik und Gestaltung  
Industrialisiertes Bauen  
Analyse und Gestaltung der Bauarbeit  
Werkstoffkunde  
Angewandte Physiologie  
Fertigungslehre  
Industrialisiertes Bauen  
Baustatik  
Leichtbaukonstruktion  
Sozialpsychologie / Wahrnehmungslehre  
Technische Physik  
Geschichte und Kritik moderner Bauten  
Angewandte Physiologie  
Technisches Konstruieren und Zeichnen  
Rundfunk-Reportagen-Texte  
Kulturgeschichte  
Belichtung und Besonnung von Bauten  
Baukonstruktion  
Haustechnik

Building construction and climate  
Psychology  
Mathematics and design  
Industrialized building  
Site organisation and building methods  
Knowledge of materials  
Applied physiology  
Theory of manufacture  
Industrialized building  
Building statics  
Light construction  
Social psychology / perception theory  
Building physics  
Historical seminar on architecture  
Applied physiology  
Technical construction and drawing  
Radio reportage texts  
Cultural history  
Lighting and orientation of buildings  
Building construction  
Building hygiene

**Werkmeister / Workshop Instructors**

Paul Hildinger  
Otto Schild  
Josef Schlecker  
Wolfgang Siol  
Cornelis Uittenhout

Holz  
Gips  
Metall  
Fotografie  
Kunststoff

Wood  
Plaster  
Metal  
Photography  
Plastics

**Sekretariat / Secretary**

Hochschule für Gestaltung  
Ulm (Donau) Germany  
Am Hochsträss 8  
Postfach 362

**ulm**

Hochschule für Gestaltung