

ANO	EXPOSICIONES INDIVIDUALES	EXPOSICIONES COLECTIVAS	CONFERENCIAS	PUBLICACIONES DE LOS ARTISTAS	PUBLICACIONES SOBRE LOS ARTISTAS
C. 1941 - 1942				Manifiesto de cuatro jóvenes: Brito - Girola - Maldonado - Hilito.	
Verano 1944				REVISTA "ARTURO"	
1945				Revista "Invención" Nº 1, por G. Kosice. Buenos Aires.	
1945				Revista "Invención" Nº 2, por E. Bayley. Buenos Aires.	
Abril 1945				"Contrapunto", año 1, Nº 3: Encuesta ¿A dónde va la Pintura?, contesta Maldonado.	
24 de Junio 1945				"Contrapunto", año 1, Nº 5: Encuesta ¿A dónde va la Pintura?, contesta Espinosa.	
Agosto 1945				Espinosa - Hilito - Bayley - Maldonado - Lozza: Agrupación de pequeños escritos, Asociación Arte Concreto-Invención.	
8 de octubre 1945		Art Concret Invention, Chez Pichon Riviere, Buenos Aires.	R. Lozza: "Hacia una nueva expresión artística", en Gente de Arte y Letras, auspiciada por el Museo de Bellas Artes de la provincia de Buenos Aires.	L. Fontana: Manifiesto Blanco.	
Noviembre 1945				E. Bayley: Sobre Arte Concreto, "Orientación".	La Prensa: 1ª Muestra de la Asociación Arte Concreto-Invención, Salón Peuser.
2 de diciembre 1945		2ª Muestra del Movimiento Arte Concreto-Invención, Casa de Grete Stern, Ramos Mejía.		Manifiesto Invencionista que acompañó a la 1ª Exposición de Asociación Arte Concreto-Invención, Salón Peuser, Buenos Aires.	La Nación: Arte Concreto.
1946				Revista Arte Concreto-Invención Nº 1.	La Prensa: Exposición Arte Concreto.
20 de febrero 1946				Manifiesto Madí, en la Exposición Madí, Instituto Francés de Estudios Superiores, Galería Van Riel.	V. de L. T.: Modernos y Pasatistas, El Mundo.
18 de marzo 1946		1ª Exposición Asociación Arte Concreto-Invención, Salón Peuser, Buenos Aires.		Declaración del Catálogo de la 3ª Exposición Arte Concreto-Invención, Galería de los Artistas, auspiciada por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.	F. Molina Téllez: Madí, Capilla Artística de los Nuevos Iluminados, Revista Aquí Está.
20 de marzo 1946				G. Kosice: "Zonas Poéticas Contemporáneas".	
23 de marzo 1946				E. Bayley: "Lo inventivo como realidad concreta en el arte", Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.	Clarín: Los madistas quieren un arte nuevo.
6 de abril 1946				J. J. Bajaría: "La poesía invencionista: etapa actual de la estética de vanguardia", Ateneo Popular de la Boca.	Clarín: Los madistas reinciden.
Agosto 1946		1ª Exposición Arte Madí, Instituto Francés de Estudios Superiores, Buenos Aires.		E. Bayley: "Introducción al Arte Concreto", Ateneo Popular de la Boca.	
Agosto 1946				J. J. Bajaría: "La poesía invencionista: etapa actual de la estética de vanguardia", Ateneo Popular de la Boca.	
3 de agosto 1946		1ª Exposición Arte Madí, Instituto Francés de Estudios Superiores, Buenos Aires.			
5 de agosto 1946					
25 de agosto 1946					
5 de setiembre 1946		3ª Exposición de Pintura de la Asociación Arte Concreto-Invención, Centro de Profesores Diplomados de Enseñanza Secundaria.		Boletín Arte Concreto-Invención, publicación Nº 2, Asociación Arte Concreto-Invención.	
Octubre 1946					
11 de octubre 1946		3ª Exposición Asociación Arte Concreto-Invención, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Buenos Aires.			
14 de octubre 1946		2ª Exposición de Arte Madí, Salón Altamira.			
18 de octubre 1946		4ª Exposición Asociación Arte Concreto-Invención, Ateneo Popular de la Boca.			
22 de octubre 1946					
1ª de noviembre 1946		3ª Exposición Madí, Bohemien Club.			
2 de noviembre 1946					
9 de noviembre 1946					
Diciembre 1946					
1ª de diciembre 1946					
9 de diciembre 1946		1ª Exposición Internacional A.I.A.P.E., Montevideo.			
16 de diciembre 1946					
1947					
1ª de enero 1947		Tomás Maldonado: "Lo abstracto y lo concreto en el Arte Moderno", auspiciado por la Agrupación de Artistas Plásticos Independientes de Rosario.			
Febrero-Marzo 1947					
1ª de setiembre 1947	G. Kosice: Exposición Fotográfica de 32 Esculturas y Poemas, 1ª Muestra Individual, Bohemien Club, Galería Pacífico.				
11 de setiembre 1947		Muestra de Pintura Concreta de M. Espinosa y T. Maldonado, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.			
Octubre 1947					
30 de octubre 1947		1ª Muestra de Arte Nuevo, Salón Kraft.			
2 de noviembre 1947					
27 de noviembre 1947		2ª Muestra Exposición Arte Nuevo, Galería Payer.			
1948					
1948					
18 de marzo 1948		Exposición Madí en el Atelier de Martin Blaszko.	R. Lozza: "La Nueva Pintura", Centro Cultural y Deportivo Israelita "Ramos Mejía".		
4 de abril 1948		Matinée Madiste: M. Blaszko - Ed. Levin - S. Rojas - I. Blaszko - R. Quin - Chez E. Pitterberg, Ramos Mejía.			
23 de julio 1948					
Agosto 1948					
2 de agosto 1948		Muestra y proyección del Movimiento Madinensor, Teatro del Pueblo.			
9 de agosto 1948		Arte Concreto-Invención: E. Iommi - J. Mele - V. Villalba, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.			
22 de agosto 1948		Exposición permanente de Arte Madí, Sadi Carnot 41, 2ª "D", Buenos Aires, Salón Nuevas Realidades, Arte Abstracto-Concreto-No Figurativo, Galería Van Riel, Buenos Aires.			
12 de setiembre 1948					
22 de setiembre 1948					
25 de setiembre 1948					
Octubre 1948					
Octubre 1948					
16 de noviembre 1948		Salón Réalités Nouvelles, París.			
Noviembre-Diciembre 1948					
Noviembre-Diciembre 1948					
1949					
1949					
16 de enero 1949					
23 de enero 1949					
2 de julio 1949	M. Blaszko: Muestra Retrospectiva, Atelier Fausto.				
22 de setiembre 1949					
Octubre 1949					
Octubre 1949					
Octubre 1949					
23 de octubre 1949		2ª Salón de Arte No Figurativo, Abstracto, Concreto, Madí, Madinensor, Galería Van Riel.			
28 de octubre 1949					
31 de octubre 1949		1ª Exposición de Pintura Perceptista, Galería Van Riel, Buenos Aires.			
16 de noviembre 1949					
23 de noviembre 1949					
1950					
1950		Exposición Arte Concreto: A. Hilito - E. Iommi - T. Maldonado, Pinturas, Esculturas, Dibujos, Instituto de Arte Moderno, Buenos Aires.			
1950		Exposición de Arte Madí, Colette Allendy, París.			
1950					



AÑO	FRANCIA	ALEMANIA	ITALIA	INGLATERRA	UNION SOVIETICA	HOLANDA	SUECIA	SUIZA	ESTADOS UNIDOS	ARGENTINA	URUGUAY
1929	Vordemberge - Gildewart. Expone en la Galería Povolozky - Paris.										
Julio	Exposición de Carlsund - Herbin - Van Doesburg - Tutundjian - Charchoune. Salón des Suparindpendents - Paris. Exposición D'Art Abstrait en las Ediciones Bonaparte - Paris: Freundlich - Torres García - Tutundjian y otros.										
1930	Fundación de "Cercle et Carré": Mondrian - Kandinsky - Vantongerloo - S. Tauber - Pevsner - Puszar - Vordemberge - Gildewart. Van Doesburg con Héllon - Carlsund y Tutundjian publican el número único de "Art Concret".										
1931	Fundación Grupo Abstraction Creation. Fundado por Vantongerloo y Herbin. Salón de Artistas Independientes - Exposición en la Orangerie de Bordeaux, con Baumeister - Flouquet - Moholy Nagy - Torres García - Vordemberge - Gildewart.							Muere Van Doesburg en Davos.			
1932	Segundo Salón "1940" en el Parque de las Exposiciones. Puerta de Versailles con 59 obras de Van Doesburg - (Retrospectiva). Además: Arp - Calder - Prampolini - Tauber - Arp - Seligmann - Vantongerloo.										
1933		Clausura de la Bauhaus.									
1934	Exposición Arp - Ghika - Héllon y Tauber - Arp en los Cahiers D'Art - Paris.		Exposición: Vordemberge - Gildewart, Roma. Exposición: Albers - Kandinsky y Vordemberge - Gildewart, Milán. Primer Manifiesto de Arte Abstracto Italiano de Bogliardi - Reggiani y Ghiringhelli, Galería de Milán.								
1935			Primera Manifestación Colectiva del Arte Abstracto Italiano - Estudio Casorati y Paolucci, Turin.	Exposición de Arte Abstracto, Teatro Experimental de Londres; con Jackson - Klee - Miró - Nash - Nicholson - Moholy Nagy, etc.	Muere Malevitch en Leningrado.						Torres García funda la Asociación de Arte Constructivo, Montevideo.
1936	Manifiesto Dimensionista de Ch. Sirato, firmado por Arp - Calder - Sonia y Robert Delaunay - Domela - Duchamp - Kandinsky - Miró - Moholy Nagy - Prampolini - Tauber - Arp, etc. Termina la actividad del Grupo Abstracción-Creación.		Veronesi entra en relación con Max Bill. Los Abstractos Italianos.	Abstractos y Concretos: Exposición en la Lefevre Gallery de Londres; con Calder - Domela - Gabo - Giacometti - Héllon - Jackson - Kandinsky - Miró - Moholy Nagy - Mondrian - Moore, etc. Exposición Arte Abstracto: de Gabo - Pevsner - Mondrian y Domela, en Wadsworth Atheneum Hartford.				Exposición Problemas Actuales de la Pintura y la Escultura Suiza. Prefacio de Calder y Max Bill.	Creación del Grupo "A.A.A.", American Abstracts Artists. Concretionists - exponen en la Galería Living Art, New York. Cubism and Abstract Art, Museo de Arte Moderno, Nueva York.		
1937	Paris: S. Taeuber funda la Revista "Plastik" (1937-39).		La Pintura en la Escuela de Milán. Exposición organizada por Sartoris En como, con Bogliardi y Ghiringhelli.	Constructive Art - Exposición en la London Gallery, con Calder - Gabo - Giacometti - Héllon - Moholy Nagy - Moore - Nicholson.				Creación del Grupo Allianz. Asociación de Artistas Modernos Suizos; a la cual adhiere Max Bill. Exponen en el Museo de Bellas Artes de Basilea. Basilea: Exposición de Arte Abstracto y Constructivista: Van Doesburg - Domela - Gabo - Freundlich - Héllon - Gorin - Kandinsky - Lisitzki - Malevitch - Mondrian - Rodchenko - Tauber - Arp - Vordemberge - Gildewart.	Moholy Nagy funda la New Bauhaus en Chicago, New York; S. Taeuber funda la Revista "Plastik".	Los Abstractos Italianos exponen en la Galería Moody, Buenos Aires.	
1938			Exposición: Arp - Domela - Kandinsky - Magnelli - Seligmann - Tauber - Arp en Vezelay. Galería dei Milione, Milán.			Abstracte Kunst - Stedelijk, Museum de Amsterdam; Arp - Bill - Brancusi - Héllon - Delaunay - Herbin - Gorin.		Die Allianz expone en el Museo de Basilea con el título Neue Kunst in der Schweiz.			
1939	Primer Salón de Réalités Nouvelles - Paris. Max Bill pasa sus vacaciones en el Chateau de la Sarraz en compañía de: Vantongerloo - E. Rogers - Hans Curjel y Alfred Roth.			Abstract y Concret Art: Exposición en Guggenheim Jeune, Londres. Abstract Work: Exposición de la Asociación Internacional de Artistas en White Chapel - Art Gallery, Londres.			Exposición de Arte Constructivista - Neo Plástico - Abstracto y Surrealista, organizada por S. Taeuber - Arp y W. Bjerke - Petersen en la Asociación de los Artistas de Oslo y en los museos de Stavanger y de Bergen.				
1940						Vordemberge - Gildewart se establece en Amsterdam.					
1941	Muere R. Delaunay.				Muere Lisitzki en Moscú.			Publicación del Almanaque Ilustrado del Grupo Allianz.			
1942											
1943								Exposición de la Asociación de Artistas Modernos Suizos Allianz. Museo de Bellas Artes de Zurich. El catálogo contiene un texto de Max Bill.			
1944	Kandinsky muere en Paris.							Muere S. Taeuber - Arp en Zurich.			
1945	Exposición Art Concret - Galería Drouin - Paris: Kandinsky - Mondrian - Delaunay - Arp - Herbin - Van Doesburg - Pevsner - Domela - S. Taeuber - Arp - Gorin, etc.										
1946	Fundación del Salón Réalités Nouvelles - Paris. Primeras exposiciones de Arte Abstracto - Galería Denise René. Dedicada desde un principio al Arte Abstracto y luego baluarte del Arte Concreto en Paris.										
1947			Fontana: Primer Manifiesto "Arte Espacial". Roma: Creación del Movimiento Forma 1: Turcato - Consagra - Perilli - Accardi - etc. Arte Abstratta e Concreta en el ex Palacio Real de Milán.								
1948		Exposición: Albers - Arp - Bill. Galería Herrmann, Stuttgart (35 obras).	Milán: Fontana - Dova, publican el Segundo Manifiesto Espacialista. Milán: se funda el "M.A.C." Movimiento de Arte Concreto.								
1949	Exposición Los Primeros Maestros del Arte Abstracto. Galería Maeght - Paris. (2 exposiciones presentadas por M. Seuphor. Aparece "Art d'Aujourd'hui" Dirigida por André Bloc, dedicada al Arte Concreto. Alrededor de él se creará en 1951 el Grupo "Espace"; entre sus miembros están: Herbin - Magnelli - Demargue - Mortensen - Vasarely y otros.		Creación del "Grupo de los Ocho": Birolli - Córpora - Afro - Santomaso - Morlotti - Turcato - Vedova - Moreni. Milán: Se funda el Grupo Arte Concreto: Participan B. Munari y G. Dorflès.								
1950	Dewasne y Pillet abren en Paris el Atelier de Arte Abstracto que cerrará en 1952. Numerosas exposiciones de Arte Abstracto en las Galerías Denise René y Colette Allendy.										
									Exposición Bill - Bissier - Vantongerloo. Asociación de Bellas Artes de Fribourg, en Brigau. Retrospectiva de Max Bill. Museo de Arte de San Pablo.		



SOBRE ARTE CONCRETO

Los artistas y escritores enrolados en el movimiento de arte concreto parten, para la formulación de su estética, de una conciencia del mundo y de los medios para su transformación.

En todas las épocas, el estilo artístico ha guardado relación con la forma en que estaban organizadas las fuerzas productivas. Así a cada transformación económica social han correspondido, tarde o temprano, otros de carácter artístico, espiritual, etc.

La época que se inicia, época de reconstrucción y de socialismo, exige un arte acorde con la vida material de la sociedad que nace y se desarrolla. Pero este arte no puede fundarse ya en las formas representativas, que han constituido el denominador común de todas las escuelas y estilos artísticos del pasado porque la representación en el arte es el trasunto espiritual de las organizaciones sociales clasistas, de aquellas en donde la vida mental, que se nutre de una diferenciación del grupo o del individuo con respecto al resto de la comunidad, impone a las obras de arte, el aditamento representativo, es decir, su enfrentamiento o relación con objetos y procesos ajenos a la vivencia estética.

En la actualidad, estamos en condiciones de afirmar que el valor de una obra de arte no reside ni ha residido nunca en un significado anecdótico, sino, por el contrario, en la fuerza y calidad de la invención que la produce, esto es, en su poder de novedad o desplazamiento de valores sensibles. La imagen nueva ha nacido hasta ahora como signo de una calidad personal, natural, conceptual, etc. (según las condiciones sociales de la época), pero su valor estético no ha dependido del acuerdo con una realidad exterior, sino de su propia condición. Ha sido, por lo tanto, debido a la pobreza de los medios de copia, comunicación, conocimiento, etc., que el valor estético se ha cumplido hasta hoy en función de la anécdota. Así, cuando el progreso técnico-científico canceló la existencia social de las funciones accesorias de la obra, el artista moderno tomó conciencia de su cometido específico.

Esto no ha implicado, sin embargo, una evasión de las responsabilidades definidas que, frente a la transformación del mundo, corresponde al artista.

En efecto, el arte moderno, apreciado a través de las únicas manifestaciones que le son propias: las de carácter "abstracto" y concreto, se ha caracterizado por un permanente intento de participar en el mundo, no a través de la copia, sino por medio de la invención de realidades objetivas. Naturalmente, que, desde las primeras manifestaciones no figurativas a la fecha, se ha cumplido un evidente proceso. Desde los primitivos esfuerzos cubistas todavía trabados por la herencia abstracta y figurativa,

se ha pasado a nuevas etapas, no menos importantes, por cierto, y sin cuyo análisis resulta aventurado establecer el retorno a la representación. En las nuevas etapas de la evolución pictórica, las tendencias concretas, inventivas, se han hecho cada vez más nítidas, hasta llegar, en nuestra época, a presidir movimientos de ponderable resonancia.

Porque lo que nació con las primeras experiencias no figurativas no fué la abstracción o el simbolismo, conceptos ya infecundos, que los nuevos artistas buscaban superar; la exaltación subjetiva, la abstracción y el símbolo habían constituido las formas típicas de las escuelas románticas y simbolista; si persistían en las nuevas producciones, ello ocurría a modo de resabio o lastre, y, de ninguna manera, en calidad esencial y definitoria; lo que había nacido, o mejor aún, lo que se hacía conciencia en los artistas y escritores marcándoles rumbos diferentes de los consagrados, era la función inventiva que a ellos corresponde; no se trataba ni de nuevos modos de expresión ni de nuevos temas; lo que estaba en crisis era la idea misma de representación en la obra de arte.

Por no haberlo comprendido así, muchos críticos confundieron lamentablemente las obras que, en efecto, respondían a las nuevas necesidades creadoras, con las que continuaban, en el plano del subjetivismo escapista, la actitud contraria al realismo. No hacían diferencia entre lo que, misterioso y simbólico, exaltaba la evasión y negaba la realidad del mundo exterior, desesperadamente y el nuevo arte, afanoso de objetividad que aspiraba a continuar bajo nuevas condiciones, la tradición humanista del antiguo realismo. Además, como para acentuar la incompreensión, algunos teóricos del nuevo humanismo, acuciados por la construcción urgente del mundo que nacía, establecieron, para el desarrollo artístico, las mismas bases del realismo individualista. Para ellos, el cambio, la adaptación a las nuevas condiciones técnicas y sociales, debía serlo solamente de fachada. Por el contrario, para los primeros realistas concretos, el arte social implicaba una transformación honda, de ningún modo circunscrita a una mera alteración del modelo. Una sociedad distinta surgía ante ellos; los viejos valores de diferencia eran substituidos por los de comunión; tocaba a su fin un tipo humano que, dominado en la mayor parte de su desarrollo histórico, por el miedo y el espíritu agresivo, había necesitado del signo, en su lucha contra las potencias desconocidas que lo obsedían.

Vemos, entonces que el arte concreto exalta a diferencia del surrealismo y de otros movimientos decadentes, a los cuales es despropósito equipararlo, el dominio sobre la realidad inmediata y la invención para alegría y orgullo del hombre, de otras nuevas. Es antiobjetivo, pero no porque desprecie la objetividad, sino porque se resiste a copiarla, a convertir las obras en ficciones representativas y porque quiere, por el contrario, crear nuevos objetos.

Madí, en ese sentido, dice de la violencia que involucra toda veta de poesía arrancada de la mentalidad del hombre.

No sólo el léxico y su forma impresa dicen de su rotunda concreción. No es bajo signos que se hace verosímil la invención poética, es la imagen ya "transitada" y puesta en consignación, en mensaje propio, vivido.

Toda catalogación del proceso durante la gestación de una obra estética, supone un alejamiento de las generaciones. Si las relaciones con el individuo en lo social son un comportamiento desigual, es desigual y corta su permanencia, por no ser asimilables a las corrientes artísticas venideras.

FRENTE A MADI

La visión comparativa, el contenido manifiesto e intrínseco, el estudio meditado de la forma y su psicología y, por fin, toda la introspección genérica y fenoménica del arte no-figurativo, evoluciona decididamente hacia prácticas y formulaciones preconizadas por **madí**.

HACIA MADI

- 1º) Descolgar todos los "cuadros".
- 2º) Radiar del lenguaje la palabra "estatua" y lo que ellas representan en sitios y plazas públicas.
- 3º) Dinamitar la poesía musical, la metáfora fácil y asociativa.
- 4º) Anexionarse el espacio y el tiempo.
- 5º) Promover desaforadamente lo esencial.
- 6º) Promover lo esencial realmente.
- 7º) Crear condiciones inalterables en la obra, que altere, agite y mejore la conciencia de la comunidad.
- 8º) Desplegar la imaginación caudalosamente y aunarla con el rigor del razonamiento matemático.
- 9º) Ir siempre al **conocimiento**, nunca "asegurarle".
- 10º) Construir, inventar dentro del madismo, nuevas relaciones, etc.

GYULA KOSICE

Revista Arte Madí Universal N° 6
Octubre 1952