

# UTOPIA OF FORM

**ARGENTINE CONCRETE ART**  
ARTE CONCRETO INVENCION

ESPINOSA GIROLA IOMMI LOZZA MALDONADO MELE PRATI



**Special thanks to >**

Carlos María Tombeur

Carlos Méndez Mosquera

Darío E. Arias

Enio Iommi

Erica Bohm

Jorge López Anaya

Máximo Gowland

Oscar Totah

Roberto y Roxana Warat

Bodegas Nieto Senetiner

Sonesta Beach Resort Key Biscayne

Urbana Magazine



**UTOPIA OF FORM**  
ARGENTINE CONCRETE ART / ARTE CONCRETO INVENCIÓN

DECEMBER 1, 2004 > JANUARY 31, 2005

**alejandra von hartz**

FINE ARTS

In conjunction with Del Infinito Arte of Buenos Aires, Argentina





## UTOPIA OF FORM ARGENTINE CONCRETE ART by JORGE LOPEZ ANAYA

In Buenos Aires, during the mid forties, a group of young Argentine and Uruguayan painters and sculptors, threw themselves enthusiastically into the unknown experience of non-representational art. From the beginning, they opted for an abstraction based on the ideas and practices set on systematic, constructivist projects. They intended to surpass the subjective and humanist character of the avant-garde of those years: critic realism (Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, etcetera), the Neo-Humanism (Raquel Forner) and the surrealism (Juan Battle Planas, Orion Group). The first nucleus gathered around the magazine *Arturo*, where they shared their programme, whose only issue appeared in summer of 1944.

Shortly thereafter, the group *Arturo* was divided in two sectors, on one hand was *Madí*, (Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Carmelo Arden Quin), and on the other hand the *Asociación de Arte Concreto Invención*, which discarded the impurities and anything hybrid. In 1945, under that motto, the following artists began to work together: Edgar Bayley, Antonio Caraduje, Simón Contreras, Manuel Espinosa, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Obdulio Landi, Raúl Lozza, R. V. D.Loza, Tomás Maldonado, Alberto Molemborg, Primaldo Mónaco, Oscar Núñez, Lidy Prati, Jorge Souza and Matilde Werbin. Juan Melé, Virgilio Villalba and Gregorio Vardánega joined them later.

The division had deep aesthetic and ideological roots, more complex than what has been assumed. The Concrete Art sector was inclined towards the artists' insertion in the production of everyday life environment, considering the "artistic" as an expression of "bourgeois arbitrariness". They opted for the constructivist motto: "art must confi-

En Buenos Aires, al promediar la década de los cuarenta, un grupo de jóvenes pintores y escultores argentinos y uruguayos se volcaron con entusiasmo hacia la experiencia desconocida del arte no-representativo. Optaron desde el comienzo por una abstracción basada en ideas y prácticas fundamentadas en proyectos sistemáticos, constructivistas. Pretendían superar el carácter subjetivo y humanista de la avanzada de esos años: el realismo crítico (Antonio Berni, Juan Carlos Castagnino, etcétera), el neohumanismo (Raquel Forner) y el surrealismo (Juan Batlle Planas, grupo Orión). El núcleo inicial se reunió alrededor de la revista *Arturo*, órgano de difusión de su programa, cuyo único número apareció en el verano de 1944.

Poco después se produjo la división del grupo de *Arturo* en dos sectores, por una parte quedó Madí (Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Carmelo Arden Quin), por la otra la Asociación Arte Concreto Invención, que desechara las impurezas y lo híbrido. En 1945 se reunieron, bajo ese lema, Edgar Bayley, Antonio Caraduje, Simón Contreras, Manuel Espinosa, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Obdulio Landi, Raúl Lozza, R. V. D. Lozza, Tomás Maldonado, Alberto Molemborg, Primaldo Mónaco, Oscar Núñez, Lidy Prati, Jorge Souza y Matilde Werbin. Luego se sumaron Juan Melé, Virgilio Villalba y Gregorio Vardánega.

La escisión tenía profundas raíces estéticas e ideológicas, más complejas de lo que se ha supuesto. El sector del arte concreto se inclinó hacia la inserción del artista en la producción de todo el entorno de la vida cotidiana, considerando lo "artístico" como expresión de la "arbitrariedad burguesa". Optaban por el lema constructivista: "el arte debe configurar y organizar la vida cotidiana, no decorarla". Fundaban sus planteamientos en la idea del *Konkret Kunst*, acuñada en 1930 por Theo van Doesburg en su manifiesto escrito en respuesta a la formación de la asociación *Cercle et Carré* (en la que actuaba Joaquín Torres García). La denominación "concreto" o "concretista" fue utilizada luego, entre otros, por Max Bill y Hans Arp.

En noviembre de 1945, la Asociación presentó por primera vez sus obras, para un grupo de invitados, en el taller de Hlito y Girola, en la calle San José. Esta muestra, a pesar de la falta de documentación gráfica fue la primera exposición del grupo. En ella participaron Girola, Hlito, Iommi, Lozza, Maldonado y Prati. Cuatro meses más tarde, el 18 de marzo de 1946, se inauguró la primera





muestra pública de la Asociación Arte Concreto Invención en el Salón Peuser, una galería de la calle Florida, con la participación de casi todos los miembros fundadores del colectivo.

En el catálogo, la Asociación dio a conocer el Manifiesto invencionista, uno de los documentos más importantes de la vanguardia argentina, en el que se afirmaba: "La era artística de la ficción representativa toca a su fin. La estética científica reemplazará a la milenaria estética especulativa e idealista (...) Por el júbilo inventivo. Contra la nefasta polilla existencialista o romántica (...) Contra todo arte de élites. Por un arte colectivo (...) El arte concreto habitúa al hombre a la relación directa con las cosas y no con las ficciones de las cosas (...) A una estética precisa, una técnica precisa. La función estética contra el 'buen gusto'. La función blanca. NI BUSCAR NI ENCONTRAR: INVENTAR".

Cuando los artistas concretos hablan de la "función blanca" se refieren, con lucidez, a un arte que rechaza lo contingente, lo espontáneo, el gesto irrepetible del pincel. Adhieren a una poética analítica que puede definirse en el sentido generalizado del constructivismo. Se sienten herederos del Bauhaus, de Moholy-Nagy y de Max Bill, en la pretensión de transferir al arte un ontologismo de raíz cerebral y en utilizar los procedimientos del trabajo científico: autosuficiencia y exactitud. Por ello, afirman que no "crean"- la creación pertenece al dominio de lo romántico y poético -, sino que "inventan", como el ingeniero. La obra de arte no era para ellos el producto de un hacer intuitivo sino el fin de un "proyecto", de una "invención".

Maldonado, que muchas veces actuaba como portavoz del grupo, ya había señalado en 1945, con talante utópico, que "la obra de arte en el futuro será anónima y práctica, creadora de todo para todos". "Nadie -escribió- dejará de participar en la invención de la Belleza: nuevos materiales (plásticos y constructivos) y nuevos modos de percibir el espacio y el tiempo ampliarán hasta lo inimaginable el número de géneros artísticos, y, por ende, las posibilidades creadoras de todos los seres humanos. De esta guerra de liberación de pueblos, el Hombre saldrá fortalecido en sus valores de comunión. El arte será una permanente afirmación de esos valores y, por ello, uno de los más efectivos lubricantes de la tensión revolucionaria de la Humanidad".

Hacia 1948 la primera etapa del arte concreto en la Argentina estaba por finalizar. En 1949, Iommi, Hlito, Girola, Maldonado y Prati, comenzaron a utilizar el nombre Grupo de Artistas Concretos. Raúl Lozza había creado otra vertiente del arte concreto con el nombre de perceptismo. En 1952, Aldo Pellegrini, un poeta y crítico del arte, convocó a los integrantes del Grupo de Artistas Concretos (Girola, Iommi, Hlito, Maldonado y Prati) y a un conjunto de abstractos independientes (José A. Fernández Muro, Sarah Grillo, Miguel Ocampo y Hans Aebi) para presentar una exposición de artistas no-figurativos.

De esta manera, nació el grupo Artistas Modernos de la Argentina, que expuso por primera vez, en junio de 1952, en la galería Viau. En el catálogo, la introducción, firmada por Pellegrini, muestra el entusiasmo de los artistas y del curador por los "valores visuales". En 1953 el grupo expuso en la galería Krayd, de Buenos Aires, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro y en el Stedelijk Museum de Amsterdam. En mayo de 1955 inauguró su última exposición en la galería Viau.

La huella que dejó la Asociación Arte Concreto Invención en el arte argentino, en la arquitectura y en el diseño fue profunda y fundadora. En el arte, fueron fundamentales los conceptos de simplicidad, claridad y armonía, así como las teorías de la "buena forma" (*Gute Form*). En 1967 Aldo Pellegrini escribe que la influencia del arte concreto aún "persiste y se desarrolla". El diseño -gráfico e industrial- nació en la Argentina ajeno a la publicidad, ligado al arte concreto. El grupo OAM (Organización de Arquitectura Moderna), integrado en 1950 por H. Baliero, F. Bullrich, J. M. Borthagaray, A. Casares, A. Cazzaniga, G. Clusellas, C. Córdova, J. Goldemberg y E. Polledo, se desarrolló en las proximidades del arte concreto. La revista *Nueva Visión*, dedicada a la "cultura visual", fundada por Maldonado, Hlito y el arquitecto Carlos Méndez Mosquera, orientó de manera definitiva el diseño y la arquitectura moderna en el país.



gure and organize everyday life, not decorate it." They founded their basis on the idea of *Konkret Kunst*, named by Theo Van Doesburg, in 1930 in his manifest written in response to the creation of the Association Cercle et Carré, (in which Joaquín Torres García was an active part). The denomination "concrete" or "concretism" was later used by, among others, Max Bill and Hans Arp.

In November of 1945, the Association presented their work for the first time, to a group of guests, in Hlito and Girolas atelier, on San José Street. This show, despite the lack of graphic documentation, was the first exhibition of the group. Girola, Hlito, Iommi, Lozza, Maldonado y Prati all took part. Four months later, on March 18th 1946, the Asociación de Arte Concreto Invención opened their first public show, in the Peuser Salon, a gallery on Florida Street, with the participation of almost all the founding members of the group.

In the catalogue, the Association revealed the Inventionist Manifesto, one of the most important documents of the Argentine avant-garde: "The artistic era of representational fiction is coming to an end. The scientific aesthetic will replace the millenary, speculative and idealist aesthetic. (...) For the inventive joy. Against the ominous moth of existentialism or romanticism. (...) Against all elite art. For a collective art (...) Concrete art makes man grow accustomed to the direct relation with things, and not with the fiction of things. (...) to a precise aesthetic, a precise technique. The aesthetic functions against "good taste" The white function. NOT TO SEARCH, NOR TO FIND: TO INVENT."

When the concrete artists talk about the "white function", they lucidly refer to an art that rejects the contingency, the spontaneous, the unrepeatable gesture of the paintbrush. They adhere to an analytic poetry that could be well defined in the broad sense of constructivism. They feel they are the heirs of the Bauhaus, Moholy Nagy and Max Bill, under the pretension of transferring to art an ontology of cerebral roots and the utilization of scientific procedures: self-sufficiency and accuracy. Thus they assert they do not "create", -"creation" belonging to the romantic and poetic domains-, but rather "invent", proper of an engineer. A work of art is not the product of an intuitive doing, but the ending of a "project", of an invention.

Maldonado, who was at most times the group's spokesman, pointed out in 1945, with utopian countenance, that "the work of art in the future will be anonymous and practical, creator of everything for everyone". "Nobody, -he wrote- will cease to take part in the invention of Beauty: new materials (both plastic and constructive) and new ways of perceiving space and time will extend the number of artistic genres to the unimaginable, and therefore, all the creating possibilities of all human beings. Out of this people-liberating war, man will come out strengthened in his communion of values. Art will be a permanent assertion of those values, hence, one of the most effective lubricants of the revolutionary tension of Humanity.

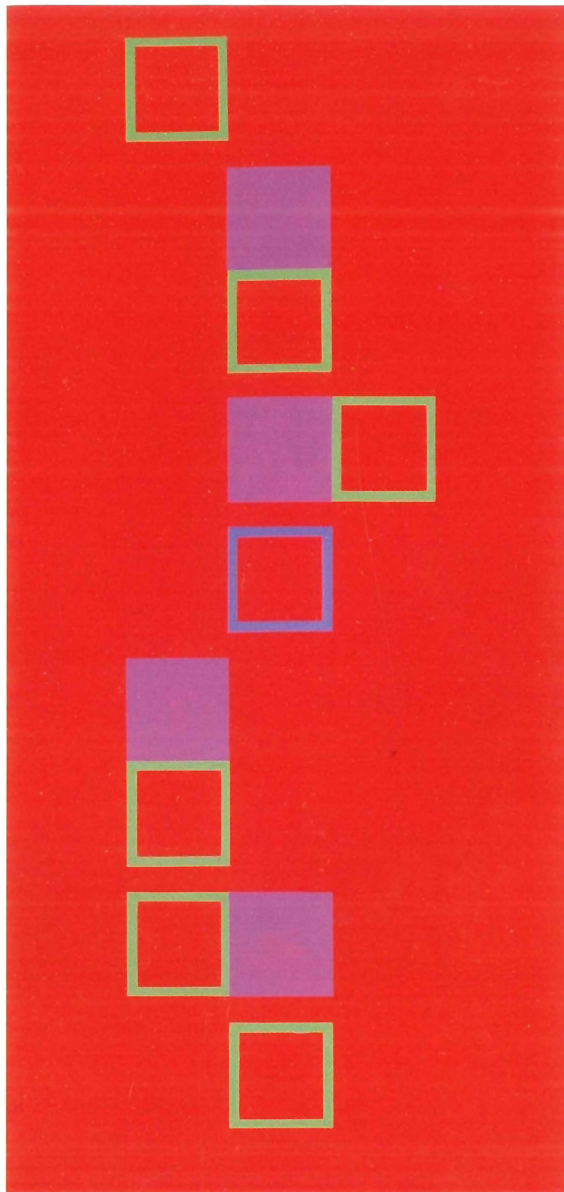
Towards 1948, the first stage of concrete art was about to end. In 1949, Iommi, Hlito, Girola, Maldonado and

Prati, began to use the name Group of Concrete Artists. Raúl Lozza had created another version of concrete art with the name of Perceptism. In 1952, Aldo Pellegrini, poet and art-critic, called all the integrants of the Group of Concrete Artists (Girola, Iommi, Hlito, Maldonado y Prati), and a number of the independent abstracts (José A. Fernández Muro, Sarah Grillo, Miguel Ocampo y Hans Aebi) to present an exhibition of the non-figurative artists.

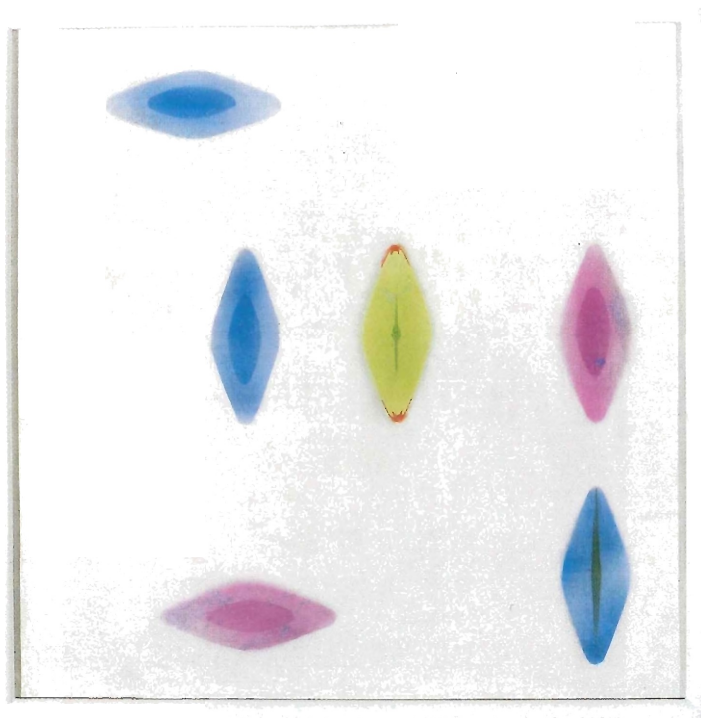
Thus, the Group of Modern Artists of Argentina was born, exhibiting for the first time, in June 1952, in Viau Gallery. The introduction of the catalogue, by Aldo Pellegrini, stated the artists and curators enthusiasm for the "plastic values". In 1953, the group held an exhibition in Krayd Gallery, in Buenos Aires: in the Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, and in the Stedelijk Museum of Amsterdam. In May 1955, they exhibited for the last time in Viau Gallery.

The impression left by the Asociación de Arte Concreto Invención, in Argentine art, as in architecture and design was inventive. In Art, the concepts of simplicity, clarity and harmony were fundamental, as well as the theories of the "Good Form", *Gute Form*. In 1967, Aldo Pellegrini writes about the influence of concrete art still "persisting and developing". Design, both graphic and industrial, was born far from publicity, but joined to concrete art. Group DAM (Modern Architecture Movement), formed in 1950 by H. Baliero, F. Bullrich, J. M. Borthagaray, A. Casares, A. Cazzaniga, G. Clusellas, C. Córdova, J. Goldemberg y E. Polledo, developed close to concrete art. The magazine *Nueva Visión* (*New Vision*) devoted to "visual culture" founded by Maldonado, Hlito and architect Carlos Méndez Mosquera has guided design and modern architecture in a definitive way in the country.

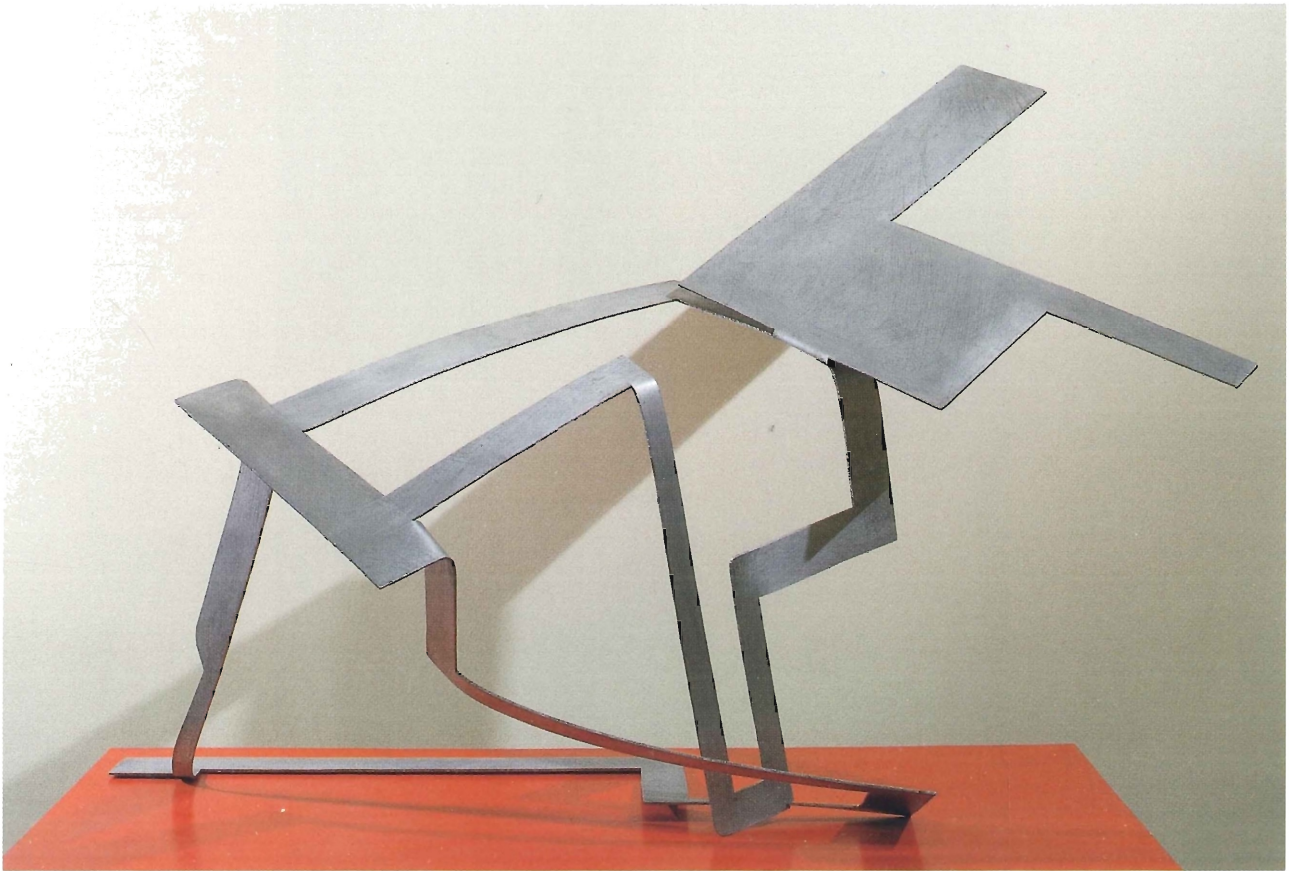




**MANUEL ESPINOSA** > *Sin título*, 1950, (*Untitled*, 1950). Gouache on paper, 70 1/2" x 13", (témpera sobre papel, 70 x 33.2 cm).



**LIDY PRATI** > *Temas seriados*, 1945, (*Series themes*, 1945). Mixed media, 15 7/8" x 15 7/8", (técnica mixta sobre tela, 40.3 x 40.3 cm).

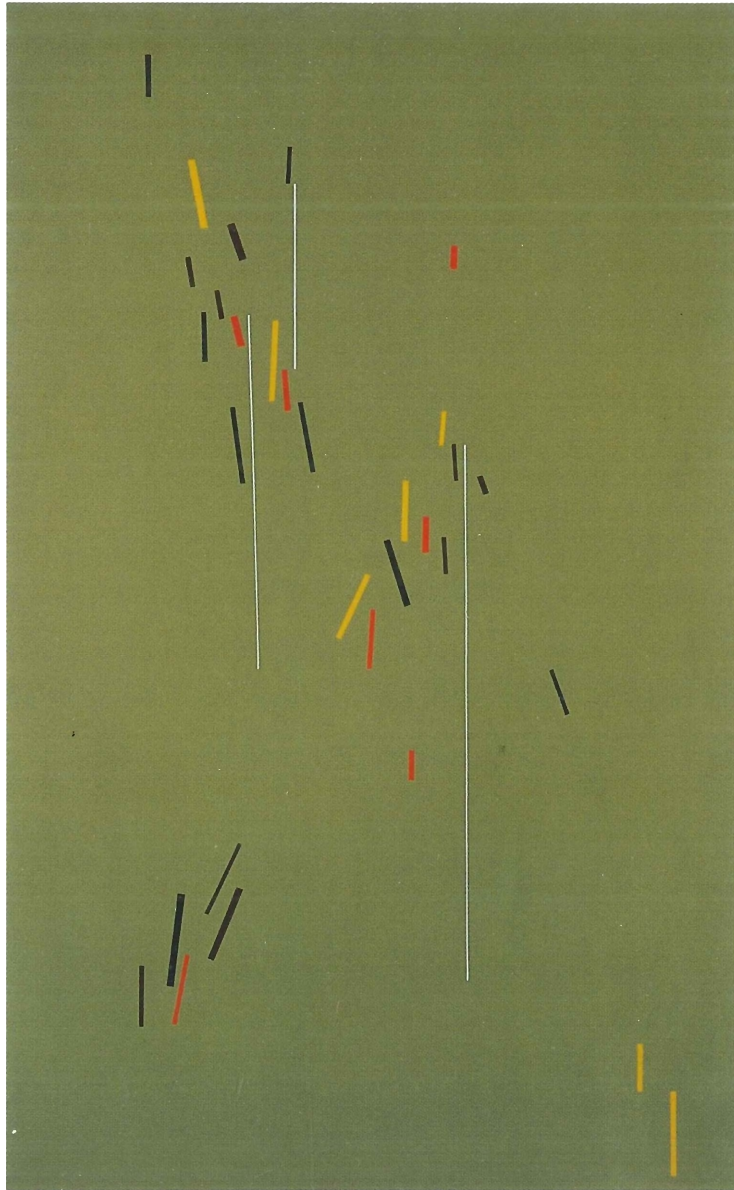


**ENIO IOMMI** > *Planos en desarrollo*, 1949, (*Plans in progress*, 1949). Hard aluminium, 47 1/4" x 25 1/2" x 27 1/2", (aluminio duro, 120 x 65 x 70 cm) .



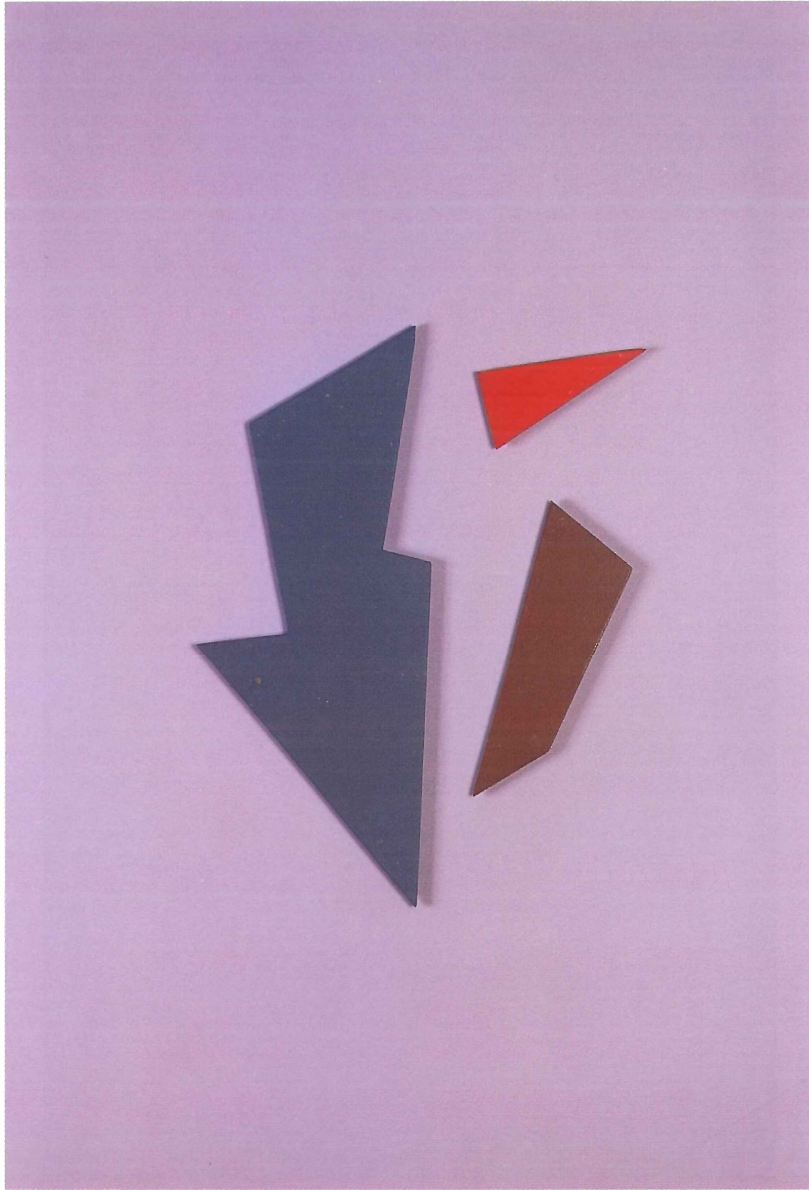
**CLAUDIO GIROLA** > *Elevación*, 1955, (*Elevation*, 1955). Bronze and marble, 8 1/8" x 6" x 28 1/2", (bronce y mármol, 20.5 x 15 x 72.5 cm).



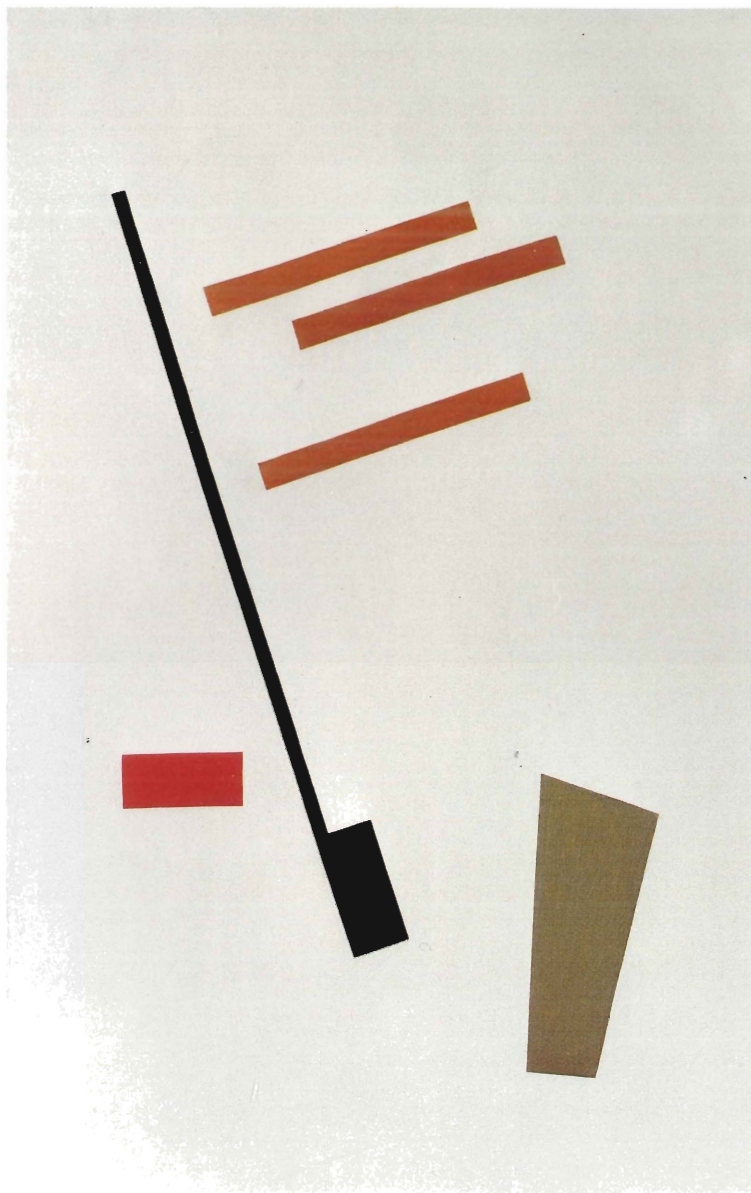


**TOMAS MALDONADO** > *Estructura ascendente sobre dos pentágonos*, 1952, (*Ascendant structure over two pentagons*, 1952).

Oil on canvas, 39 1/2" x 27 1/2", (óleo sobre tela ,100 x 70 cm).



**RAUL LOZZA** > *Nº 163*, 1948. (First Historic Work). Enamel on plywood, 35 5/8" x 26 3/8", (esmalte sobre madera aglomerada, 90.5 x 67 cm).



**JUAN MELE** > *Nº 30*, 1948. Óil on canvas, 31 1/4" x 21 1/4", (óleo sobre tela, 79 x 54 cm).





From left to right > Caraduje, Espinosa, Iommi, Molenberg, Maldonado, Contreras, Girola, Lozza. Exhibition Modern Artists of Argentina, Viau Gallery, 1952.



## BIOGRAPHIES

**MANUEL ESPINOSA** (Buenos Aires, 1912) was part of the Asociación Arte Concreto Invención, in 1945; he subscribed to the Inventionist Manifesto and participated in the expositions of the group. He was also part of the following anthological shows of Argentine constructivism: *Homenaje a la vanguardia argentina de la década del cuarenta* (Galería Arte Nuevo, 1976), *Vanguardia de la década del '40. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo* (Museo Sivori, 1980), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, New York, 2001).

**MANUEL ESPINOSA** (Buenos Aires, 1912) integró la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945; suscribió el Manifiesto Invencionista y participó en las exposiciones del colectivo. Integró las muestras antológicas del constructivismo argentino: *Homenaje a la vanguardia argentina de la década del cuarenta* (Galería Arte Nuevo, 1976), *Vanguardia de la década del '40. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo* (Museo Sivori, 1980), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, Nueva York, 2001).

**CLAUDIO GIROLA** (Rosario, 1923-Chile, 1994) co-founded the Asociación de Arte Concreto Invención, in 1945. In Como (Italia) he exhibited with MAC (Concrete Art Movement) of Milan. He exhibited with the Group of Modern Artists of Argentina in 1952 and 1953. He settled in Chile, where he was a professor in the Architecture School of the Catholic University of Valparaíso. His work appeared in the anthological exhibits of the Argentine constructivism; among others: *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, Nuevo York, 2001).

**CLAUDIO GIROLA** (Rosario, 1923- Chile, 1994) fue cofundador de la Asociación de Arte Concreto Invención, en 1945. En Como (Italia) expuso con el MAC (Movimiento de Arte Concreto) de Milán. Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. Se radicó en Chile, donde fue profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Su obra integró las muestras antológicas del constructivismo argentino, entre otras *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, Nueva York, 2001).

**ENIO IOMMI** (Rosario, 1926) was co-founder of the Asociación Arte Concreto Invención, in 1945; he subscribed to the Inventionist Manifesto. He participated in all of the Associations' exhibits. He also exhibited with the Modern Artists of Argentina in 1952 y 1953. In 1958 he took part in the *International Exposition of Brussels*. In 1960, he represented Argentina in the *International Exposition of Concrete Art*, in Zurich. In 1961 he participated off-contest in the *VI Bienal Internacional de São Paulo*; in 1964 he was part of the Argentine representation in the *XXXII Bienal de Venecia*. He was in the main expositions of Argentine constructivism: *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, New York, 1990), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (New York, The Americas Society, 2001).

**ENIO IOMMI** (Rosario, 1926) fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945; suscribió el Manifiesto Invencionista. Integró todas las exposiciones de la Asociación. Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1958 participó en la *Exposición Internacional de Bruselas*. En 1960, representó a la Argentina en la *Exposición Internacional de Arte Concreto*, en Zurich; en 1961 participó fuera de concurso en la *VI Bienal Internacional de São Paulo*; en 1964 integró el envío argentino a la *XXXII Bienal de Venecia*. Participó en las principales exposiciones antológicas del constructivismo argentino: *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (Nueva York, The Americas Society, 2001).

**RAUL LOZZA** (Alberti, province of Buenos Aires, in 1911) was co-founder of the Asociación Arte Concreto Invención; he subscribed the Inventionist Manifesto. In 1947 he separated from the Association to create Percepticism. He was part of the *II Bienal Internacional de San Pablo*. He participated in the anthological expositions of Argentine constructivism: *Del Arte concreto a la nueva tendencia* (Museum of Modern Art, 1963), *Homenaje a la vanguardia argentina de la década del cuarenta* (Galería Arte Nuevo, 1976), *Vanguardia de la década del cuarenta. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo* (Museo Sívori, 1980), *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, New York, 1990), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, New York, 2001).

**RAUL LOZZA** (Alberti, provincia de Buenos Aires, en 1911) fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención; suscribió el Manifiesto Invencionista. En 1947 se separó de la Asociación para crear el Perceptismo. Participó de la *II Bienal Internacional de San Pablo*. Integró las exposiciones antológicas del constructivismo argentino: *Del Arte concreto a la nueva tendencia* (Museo de Arte Moderno, 1963), *Homenaje a la vanguardia argentina de la década del cuarenta* (Galería Arte Nuevo, 1976), *Vanguardia de la década del cuarenta. Arte Concreto-Invención. Arte Madí. Perceptismo* (Museo Sívori, 1980), *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo*

*Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, Nueva York, 2001).

**TOMAS MALDONADO** (Buenos Aires, 1922) contributed to the first and only issue of magazine *Arturo*, (1944). He was co-founder of the Asociación Arte Concreto Invención, in 1945. He was one of the writers of the Inventionist Manifesto, published in August, 1946. In 1950 he was co-founder of Axis - first integral communication organization - together with Alfredo Hlito and Carlos Méndez Mosquera. In 1951, with Hlito and Méndez Mosquera, he edited *Nueva Visión*, "a magazine of visual culture", the last issue of which appeared in 1957. He participated in the exhibitions of the Modern Artists of Argentina in 1952 y 1953. In 1954, and was invited to Europe by Max Bill.

**TOMAS MALDONADO** (Buenos Aires, 1922) colaboró en el primer (y único) número de la revista *Arturo* (1944). Fue cofundador de la Asociación Arte Concreto Invención, en 1945. Fue uno de los redactores del Manifiesto Invencionista, publicado en agosto de 1946. En 1950 fue cofundador de Axis - primera organización de comunicación integral - con Alfredo Hlito y Carlos Méndez Mosquera. En 1951, con Hlito y Méndez Mosquera, editó *Nueva Visión*, "revista de cultura visual", cuyo último número apareció en 1957. Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1954, viajó a Europa invitado por Max Bill.

**JUAN MELE** (Buenos Aires, 1923) was part of the third exhibition made by the Asociación Arte Concreto Invención in October of 1946. His work was part of the Argentine representation in the *II Bienal de São Paulo, Brasil* (1953). In 1955 he was part of the founding group of Arte Nuevo. He also participated in the following exhibitions: *Art in Latin America* (London, 1989), *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, New York, 1990), *Arte Concreto y Madí* (Museum of Constructive Art, Zurich, 1991), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, New York, 2001).

**JUAN MELE** (Buenos Aires, 1923) participó en la tercera exposición realizada por la Asociación Arte Concreto Invención en octubre de 1946. Sus obras formaron parte del envío argentino a la *II Bienal de São Paulo, Brasil* (1953). En 1955 integró el grupo fundador de Arte Nuevo. Participó en *Art in Latin America* (Londres, 1989), *Argentina. Arte Concreto Invención 1945. Grupo Madí 1946* (Rachel Adler Gallery, Nueva York, 1990), *Arte Concreto y Madí* (Museo de Arte Constructivo, Zurich, 1991), *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (The Americas Society, Nueva York, 2001).

**LIDY PRATI** (Resistencia, province of Chaco, 1921) was co-founder of the Asociación Arte Concreto Invención; she subscribed to the Inventionist Manifesto. She participated in all the expositions of the Asociación. She participated in the exhibitions of the Group of Modern Artists of Argentina in 1952 y 1953. In 1953 she participated in the *II Bienal Internacional de São Paulo*. Her work was included in the exhibition *Latin American Artists of the Twentieth Century* (Museum of Modern Art, New York, 1993), *Art from Argentina 1920/1994* (Museum of Modern Art, Oxford, 1994) and the Sudwestdeutsche Landesbank, the Royal Academy of Art Galleries, Londres, the Fundação Descobertas in the Cultural Centre of Bellem, Lisboa (1995). She also participated in the exposition *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (New York, The Americas Society, 2001).

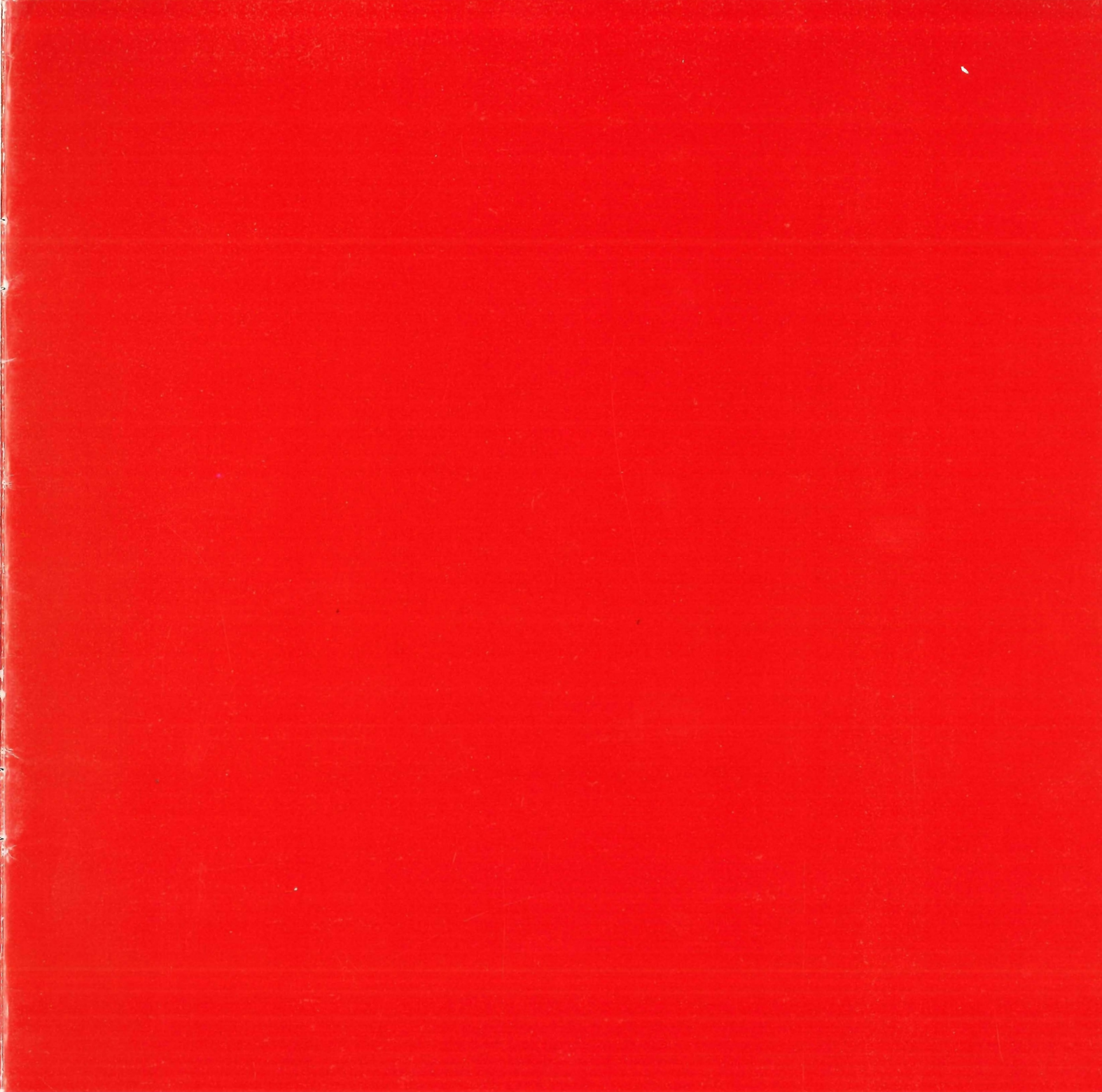


**LIDY PRATI** (Resistencia, en la provincia de Chaco, 1921) fue cofundadora de la Asociación Arte Concreto Invención; suscribió el Manifiesto Invencionista. Participó en todas las exposiciones de la Asociación. Participó en las muestras del Grupo de Artistas Modernos de la Argentina en 1952 y 1953. En 1953 participó en la *II Bienal Internacional de São Paulo*. Su obra fue incluida en la exhibición *Latin American Artists of the Twentieth Century* (Museum of Modern Art, Nueva York, 1993), *Art from Argentina 1920/1994* (Museum of Modern Art, Oxford, 1994) y en el Sudwestdeutsche Landesbank, la Royal Academy of Art Galleries, Londres, la Fundação Descobertas en el Centro Cultural de Bellem, Lisboa (1995). Participó en la exposición *Abstract art from Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933/53* (Nueva York, The Americas Society, 2001).



**JORGE LOPEZ ANAYA** University Professor, essayist and art-critic. He has been Head Professor of History of Argentine Art at the University of Buenos Aires. He is an art-critic for *La Nación* newspaper, (Buenos Aires). He is also correspondent of the *International Art Magazine Lápiz* (Madrid), and a collaborator of *Art Nexus* (Bogotá) as well as *Arco Contemporary Art*. His latest published book is *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional* (Emecé, 2003).

**JORGE LOPEZ ANAYA** Profesor universitario, ensayista y crítico de arte. Fue profesor titular de Historia del arte argentino en la Universidad de Buenos Aires. Es crítico de arte del diario *La Nación* (Buenos Aires), corresponsal de la *Revista Internacional de Arte Lápiz* (Madrid), colaborador de *Art Nexus* (Bogotá) y *Arco Arte Contemporáneo* (Madrid). Su último libro editado es *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional* (Emecé, 2003).



# UTOPIA OF FORM

**alejandra von hartz**

**FINE ARTS**

180 N.E. 39th Street, Suite 220 Miami, FL 33137

T: (305) 438.0220

F: (305) 361.5248

[avonhartz1@cs.com](mailto:avonhartz1@cs.com)

[www.alejandravonhartz.com](http://www.alejandravonhartz.com)

GRAPHIC DESIGN BY MANUELA LOPEZ ANAYA  
PHOTOGRAPHY BY SOSA PINILLA, KIBLISKY