

# CHE STORIA!

**UN'ESPERIENZA DI FESTIVAL**

Percorsi, ritratti, scoperte  
per una storia tutta da vivere



**SARA—  
BANDA  
2021**

**4–5 dicembre**



In collaborazione con

In partnership con



Comune di  
Milano

Fondazione  
CARIPOLO



**Unipol**  
GRUPPO

# CHE STORIA!

UN'ESPERIENZA DI FESTIVAL  
Percorsi, ritratti, scoperte  
per una storia tutta da vivere

4-5 dicembre

La storia ci riguarda. Ci coinvolge e ci emoziona. Ci accompagna a una nuova visione del domani. In un momento segnato da incertezze e inquietudini, **la storia è una preziosa risorsa** per orientarci nelle complessità. Il festival **Che Storia! 2021** recupera storie e protagonisti dei conflitti e delle **battaglie per l'estensione dei diritti civili e sociali**. Che Storia! 2021 punta ai **margin**i della storia tradizionale cercando le zone d'ombra delle versioni ufficiali: il **colonialismo**, gli **abusi di potere**, la **violenza** che limita la **libertà di espressione**. Che Storia! 2021 mette al centro l'attitudine a spingere l'immaginazione e la parola oltre il confine di ciò che è politicamente corretto, oltre le proprie zone di comfort, per **interrogare la realtà** con **sguardo curioso** e **critico**.

## COLOPHON

Il Festival **Che Storia!**  
è curato e prodotto da  
**Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**

FONDAZIONE GIANGIACOMO  
FELTRINELLI  
**Carlo Feltrinelli**  
Presidente  
**Massimiliano Tarantino**  
Direttore  
**Cosimo Palazzo**  
Segretario Generale

CURATELA E COORDINAMENTO  
PROGETTO  
**Francesco Grandi**  
**Luigi Vergallo**  
**David Bidussa**  
**Chiara Paris**  
Coordinamento editoriale  
**Caterina Croce**

Valorizzazione fonti  
**Vittore Armani**  
**Loretta Lanzi**  
Programma performativo  
**Manuela Barone**  
Programmazione  
**Francesca Audisio**  
**Marianna Pelucchi**  
Didattica  
**Chiara Pozzi**  
Partnership  
**Giuseppe Colasurdo**  
Promozione  
**Anna Wizemann**  
Ufficio Stampa e Social  
**Laura Valetti**  
**Alice D'Isernia**  
Web  
**Andrea Montervino**

Progetto grafico  
**Propp.it**

Il festival **Che Storia!** è realizzato  
in partnership con **Gruppo Unipol**,  
in collaborazione con **Comune  
di Milano** e **Fondazione Cariplo**.  
Media partner **Rai Radio 3**  
e **Radio Popolare**.

## STORIA DA SCOPRIRE

Indagini pubbliche  
nelle fonti, visite  
guidate in archivio,  
percorsi espositivi  
e per scoprire tutto  
ciò che ci mette in  
contatto con la storia,  
laboratori di letture e  
creatività per bambine  
e bambini.

## STORIA ALL'APERTO

Percorsi erranti per  
studenti e cittadini  
che vogliono  
riappropriarsi della  
città e conoscerne le  
vicende che la hanno  
attraversata.

## STORIA IN SCENA

Ritratti di personaggi  
che continuano a  
caratterizzare il nostro  
presente, spettacoli  
per aprirsi a nuovi  
immaginari.

**“Lo scrittore non ha nessuna possibilità di evadere. Vogliamo che egli sia legato strettamente al suo tempo: sono fatti l’uno per l’altro. È il futuro del nostro tempo ora che deve essere l’oggetto delle nostre cure; un futuro prossimo, che appena si intravede, perché un’epoca come un individuo è il suo avvenire prossimo”**

Jean-Paul Sartre, Présentation a Les Temps Modernes, ottobre 1945



# Sabato 4 dicembre

**VOCI FUORI DAL CORO, CONTROCULTURE,  
PIAZZE E DISOBBEDIENZA.**

## **STORIA ALL'APERTO**

#luoghi #memorieclandestine

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Resistenza in città**

con **Laura Bordoni**

Nella passeggiata dedicata alla Resistenza e alla stampa clandestina a Milano si intende utilizzare e valorizzare la fonte documentaria della stampa clandestina in un'officina di Public History. In un percorso che si snoda in otto tappe per la città di Milano, con partenza in Corso XXII marzo e arrivo in Fondazione, verranno riscoperte e restituite ai pubblici le memorie di donne e uomini che, dopo il luglio del '43, si impegnarono, mettendo a rischio la propria vita, a produrre o a distribuire materiale anti-fascista.

#luoghi #regime

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Nero Milano / La caduta del regime**

con **Fabio Ferrarini**

La parabola della Repubblica sociale italiana incarna una delle tappe più conflittuali e controverse della storia non solo italiana, ma anche milanese. Innanzitutto perché la Repubblica di Salò non fu solo un tragico esempio di piena collaborazione tra i fascisti e le forze tedesche di occupazione, ma anche uno dei luoghi di maggiore contrapposizione politica, militare, culturale e sociale tra i partigiani – ivi compresi i civili – e ciò che restava dell'Asse italo-tedesco.

#luoghi #controculture

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Controinchieste**

con **Nicola Del Corno** e **Marco Philopat**

Se Milano è stata ed è la capitale dell'informazione, qui infatti hanno la loro sede i maggiori giornali italiani (Corriere della Sera, Giornale, Giorno, Sole 24ore...), lo è stata anche della stampa alternativa che ha svolto un peculiare ruolo nel proporre un originale modo di informare l'opinione pubblica. Nella passeggiata, discutendo di questa dialettica fra l'informazione mainstream e la controinformazione critica, si toccheranno alcuni luoghi simbolici: la sede di Re Nudo, la casa dove visse Franco Fortini, l'animatore

del Politecnico, il centro sociale COX 18 dove è l'archivio di Primo Moroni, uno dei protagonisti della scena underground della nostra città, la sede di Agenzia X, dove sarà possibile visitare una collezione di più di 300 pubblicazioni della controcultura milanese.

#luoghi #periferie

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

## Sopra un beat. Dire il conflitto in periferia.

con **Flavio Zocchi**

Una passeggiata nella periferia di Milano, attraversando il quartiere di San Siro – un territorio in continua trasformazione – e raccontando la storia e l'evoluzione di una zona che oggi è l'epicentro di nuove culture e di nuovi linguaggi. San Siro, dal dopoguerra ad oggi, ha sempre rappresentato uno spaccato sulle migrazioni: in passato italiana, oggi multirazziale. San Siro è uno dei quartieri più intriganti e "diversi" della metropoli di Milano.

#luoghi #rimossi

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

## Tracce del rimosso. La colonia in città.

Passeggiata alla scoperta di segni del rimosso passato coloniale

con **Simona Berhe**

La passeggiata intende esplorare alcuni luoghi della città di Milano, legati alla storia e alla memoria del colonialismo italiano. A partire dalle vicende di fine '800 fino alla fase fascista, il percorso traccia la parabola delle principali vicende della storia coloniale italiana, attraverso alcune tappe in grado di evocare momenti e luoghi dell'espansione italiana nell'Oltremare.

## STORIA DA SCOPRIRE

### Visite guidate alla Mostra Scacco al Potere! e visite in archivio.

Alla scoperta degli **Archivi della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, eccezionalmente aperti per **Che Storia!**, per entrare in contatto con il patrimonio archivistico e bibliografico in dialogo con i filoni tematici del festival: sarà possibile prenotare una o più visite a tema – libertà, politica, conoscenza e partecipazione – strutturate in percorsi tra le fonti più evocative, note e meno note, proposte e narrate in modalità accessibile a tutti. La visita comprende inoltre il percorso espositivo **Scacco al potere!**

#fonti

15.30

**ALLA SCOPERTA DELLE FONTI / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO**

### Percorso Repubblica Sociale Italiana

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Tra i numerosi documenti del periodo della Repubblica Sociale Italiana presenti nell'archivio e nella biblioteca sono stati selezionati per il percorso un **volantino del Comando superiore germanico** che ci proietta nel drammatico contesto dell'occupazione nazifascista, alcune foto di **ausiliarie della RSI**, parte di un'ampia sezione fotografica su fascismo e Resistenza, e infine il **Diario storico del Terzo battaglione della Guardia nazionale repubblicana** del centro di addestramento di Como, compilato nel 1944, testimonianza dell'attività di una tra le unità militari create dalla RSI in supporto alla repressione della guerra partigiana.

#fonti

16.15–16.50

**ALLA SCOPERTA DELLE FONTI / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO**

### Percorso Controinchieste

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Il testo di riferimento del percorso **Controinchieste** è l'articolo a firma di **Tina Merlin** apparso sull'«Unità» del 5 maggio 1959 intitolato La Sade spadroneggia ma i montanari si difendono che le è costato una denuncia e un processo. La giornalista è stata l'unica inviata di un giornale italiano sul sito della costruzione della diga del Vajont a testimoniare e dare risonanza alle inquietudini della popolazione locale che tenta di opporsi alla costruzione della diga. Tina Merlin, con la sua ostinazione e determinazione, è stata l'esempio di un giornalismo di inchiesta al servizio di chi non ha giornali, non ha potere, non ha voce.



#fonti

16.45–17.30

ALLA SCOPERTA DELLE FONTI / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO

## Percorso Antifascismo e Resistenza

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Per il percorso **Antifascismo e Resistenza** sono stati selezionati documenti conservati nel fondo **Pietro Secchia**. Si tratta di lettere che testimoniano il lungo antifascismo che molte donne e uomini hanno praticato dagli inizi del fascismo fino all'aprile 1945. La prima lettera è inviata dalla militante del Pci **Iside Viana** al compagno Vittorio Flecchia, poco prima di essere arrestata, nel 1928, per le sue attività antifasciste. Iside racconta le difficoltà derivanti dalla scelta di battersi per contrastare la dittatura fascista operando nella clandestinità, ma anche della superiore necessità di farlo per costruire un futuro libero e democratico. Le altre due lettere sono indirizzate dal comandante delle Brigate Garibaldi in Valsesia, **Cino Moscatelli**, a Pietro Secchia, all'epoca commissario politico del Comando generale della Brigate Garibaldi. Da entrambe, tra le informazioni operative sulle azioni partigiane, emergono le emozioni suscitate dagli ultimi mesi della guerra di Liberazione.

#fuorilestorie #creatività

15.30–16.30

KIDS / LABORATORIO L'ISOLACHENONC'È (6-10 ANNI)

## Io sono Adila / A cura de L'isolachenonc'è

DURATA 1 ORA

Adila è una bambina e vive in Pakistan. Ama la scuola ma rischia di dover interrompere gli studi a causa della difficile situazione del suo paese. Per proseguire nella propria strada ci vuole coraggio e lo troverà grazie all'esempio di una ragazzina che l'ha preceduta. Il racconto della storia di Malala Yousafzai, Premio Nobel per la pace 2014: dagli interventi nel blog della Bbc all'attentato ad opera dei talebani, fino al Premio Nobel per la pace e alle attività della sua fondazione.

Con **Barbara Archetti** e un invitato speciale  
A partire dal libro di **Fulvia Degli Innocenti e Anna Forlati, Edizione Settenove**  
Patrocinato da **Amnesty International**

18.00–20.00

OPENING / LIVE IN FONDAZIONE E IN DIRETTA STREAMING

## Incipit Che storia!

Inaugurazione del Festival, con i saluti istituzionali

## RITRATTI DI PERSONAGGI DEL '900

**Ritratti** è una proposta di format per realizzare ricostruzioni storiche rivolte a un pubblico generalista, dove l'esposizione orale è arricchita da media e linguaggi differenti. Ne nasce una lezione di storia "aumentata" che sappia non solo raccontare, ma anche stupire e intrattenere. Video, audio, ritagli, immagini, fonti documentali si mescolano alle parole dei narratori, dando vita a una forma-racconto coinvolgente. **Ritratti** affronta tematiche ad ampio raggio, muovendo da un personaggio – e da un tema, o un evento – che consente di ricostruire la macro-realtà di un quadro storico complessivo.

Scopo di **Ritratti** è immergere gli spettatori in un'atmosfera dove i singoli elementi, oltre a essere rappresentativi di un momento storico, permettono di affrontare e rendere più accessibili tematiche più complesse.

#denunciareilpotere

19.00–20.00

RITRATTI

## Ritratto di Jean-Paul Sartre

Con **Massimo Recalcati**,  
**Francesco Filippi** (storico e saggista) e  
**Andrea Brazzoduro**.

#cercareinquieto

19.00–20.00

RITRATTI

## Ritratto di Maria Grazia Cutuli

Con **Francesca Mannocchi**,  
**Nino Minoliti**  
e **Marta Bellingeri**.

## STORIA IN SCENA

#memoria #calendariocivile

18.30–19.30

LEZIONE MAGISTRALE / LIVE IN FONDAZIONE E IN DIRETTA STREAMING

### Perché certe date diventano storiche?

### Genesi (o no) dei calendari civili in Europa

con **Donald Sassoon**.

A partire dalle suggestioni degli studenti del **master in Public History** di Fondazione Feltrinelli lo **storico Donald Sassoon** racconta come si è creato (o non si è creato) un Calendario Civile europeo.

#denunciareilpotere

19.00–20.00

RITRATTI

### Ritratto di Jean-Paul Sartre

Con **Massimo Recalcati**, **Francesco Filippi** (storico e saggista) **Andrea Brazzoduro**.

A 60 anni di distanza dal massacro degli algerini a Parigi (17 ottobre 1961), un ritratto di Jean-Paul Sartre, una delle pochissime figure pubbliche che dubitò della versione ufficiale della polizia e dello Stato e dalle pagine della sua rivista «Les Temps Modernes» chiese a gran voce una “verità” alternativa a quella più accettabile e pacificata diffusa dai media tradizionali.

**Sartre come icona di una costante critica alle “versioni ufficiali”,** per la sua determinazione a “cercare la verità”. **Sartre per il suo ruolo nel cosiddetto Tribunale Russell-Sartre**, chiamato originariamente anche Tribunale internazionale contro i crimini di guerra, un tribunale di opinione, un organismo indipendente non giurisdizionale fondato da Bertrand Russell e Jean-Paul Sartre nel novembre 1966, con lo scopo iniziale di indagare i crimini commessi dall’esercito statunitense nella guerra del Vietnam. Visto da oggi, il Tribunale è un esempio di **attivazione dal basso per i diritti civili, contro le verità imposte dall’alto, contro l’indifferenza adottata a canone di governo.**

#immaginari

21.00–22.00

VIVE

### Fuga dall’Egitto

Fuga dall’Egitto è una performance che unisce il teatro documentario alla musica live, in un intreccio tra atto performativo cinema del reale e installazioni sonore. Il progetto trae ispirazione dal libro di Azzurra Meringolo Scarfoglio, e getta luce proprio sul fenomeno della diaspora egiziana post-2013, ovvero su quei giornalisti, sindacalisti, artisti, medici, poeti, politici e attivisti per i diritti umani che minacciati di repressione e tortura in Egitto, a causa delle loro idee, sono stati costretti a scegliere la via precaria e dolorosa dell’esilio, dopo il ritorno dei militari al potere.

Spettacolo ideato, scritto e diretto da **Nicola Di Chio** e **Miriam Selima Fieno**

prodotto da **Fondazione TPE (Teatro Piemonte Europa)** di Torino

e **Tieffe Teatro Menotti** di Milano.

Progetto vincitore bando **IntercettAzioni del Centro di Residenza IntercettAzioni/**

**Circuito CLAPS, Industria Scenica, Zona K, Teatro delle Moire, Milano Musica.**

Progetto vincitore bando **MOVIN’UP**

**I “Predatori” hanno metodi di caccia diversi, ma artigli ugualmente affilati. Si muovono dietro le cortine delle finte democrazie, dietro i fantasmi spacciati per fedeli, dietro i sipari logori delle ultime ideologie.**

**I peggiori sono una trentina [...], i “predatori” della parola e dell’indipendenza dei media. E qualcosa di più: carcerieri, aguzzini, torturatori.**

**Maria Grazia Cutuli, Corriere della Sera, 4 maggio 2001**



# Domenica 5 dicembre

**LA STORIA DI CUI FACCIAMO PARTE, I GIOVANI CHE PRENDONO PAROLA, LA SCUOLA COME PROFEZIA DEL DOMANI, I BAMBINI ALLA SCOPERTA DELLE FONTI.**

## STORIA ALL'APERTO

#luoghi #memorieclandestine

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Resistenza in città**

con **Laura Bordoni**

Nella passeggiata dedicata alla Resistenza e alla stampa clandestina a Milano si intende utilizzare e valorizzare la fonte documentaria della stampa clandestina in un'ottica di Public History. In un percorso che si snoda in otto tappe per la città di Milano, con partenza in Corso XXII marzo e arrivo in Fondazione, verranno riscoperte e restituite ai pubblici le memorie di donne e uomini che, dopo il luglio del '43, si impegnarono, mettendo a rischio la propria vita, a produrre o a distribuire materiale anti-fascista.

#luoghi #regime

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Nero Milano / La caduta del regime**

con **Fabio Ferrarini**

La parabola della Repubblica sociale italiana incarna una delle tappe più conflittuali e controverse della storia non solo italiana, ma anche milanese. Innanzitutto perché la Repubblica di Salò non fu solo un tragico esempio di piena collaborazione tra i fascisti e le forze tedesche di occupazione, ma anche uno dei luoghi di maggiore contrapposizione politica, militare, culturale e sociale tra i partigiani – ivi compresi i civili – e ciò che restava dell'Asse italo-tedesco.

#luoghi #controculture

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

### **Controinchieste**

con **Nicola Del Corno** e **Marco Philopat**

Se Milano è stata ed è la capitale dell'informazione, qui infatti hanno la loro sede i maggiori giornali italiani (Corriere della Sera, Giornale, Giorno, Sole 24ore...), lo è stata anche della stampa alternativa che ha svolto un peculiare ruolo nel proporre un originale modo di informare l'opinione pubblica. Nella passeggiata, discutendo di questa dialettica fra l'informazione mainstream e la controinformazione critica, si toccheranno alcuni luoghi simbolici: la sede di Re Nudo, la casa dove visse Franco Fortini, l'animatore del Politecnico,

il centro sociale COX 18 dove è l'archivio di Primo Moroni, uno dei protagonisti della scena underground della nostra città, la sede di Agenzia X, dove sarà possibile visitare una collezione di più di 300 pubblicazioni della controcultura milanese.

#luoghi #periferie

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

## Sopra un beat. Dire il conflitto in periferia

con **Flavio Zocchi**

Una passeggiata nella periferia di Milano, attraversando il quartiere di San Siro – un territorio in continua trasformazione – e raccontando la storia e l'evoluzione di una zona che oggi è l'epicentro di nuove culture e di nuovi linguaggi. San Siro, dal dopoguerra ad oggi, ha sempre rappresentato uno spaccato sulle migrazioni: in passato italiana, oggi multirazziale. San Siro è uno dei quartieri più intriganti e “diversi” della metropoli di Milano.

#luoghi #rimossi

10.00–12.30

**PASSEGGIATE URBANE**

## Tracce del rimosso. La colonia in città

con **Simona Berhe**

La passeggiata intende esplorare alcuni luoghi della città di Milano, legati alla storia e alla memoria del colonialismo italiano. A partire dalle vicende di fine '800 fino alla fase fascista, il percorso traccia la parabola delle principali vicende della storia coloniale italiana, attraverso alcune tappe in grado di evocare momenti e luoghi dell'espansione italiana nell'Oltremare.

#fuorilestorie #creatività

15.30–16.30

**KIDS / LABORATORIO L'ISOLACHENONC'È (6-10 ANNI)**

## Tutto cambia

I laboratori aperti, per pubblici diversi: giovani e meno giovani, famiglie e “curiosi della storia”. Tutto cambia è un racconto sul cambiamento e l'osservare il mondo e la vita quotidiana attraverso nuove prospettive. Un invito ai più piccoli ad accogliere con coraggio e curiosità ciò che non ci aspettavamo accadesse. È una novità di settembre Feltrinelli Kids.

## STORIA DA SCOPRIRE

### Visite guidate alla Mostra Scacco al Potere! e visite in archivio

Alla scoperta degli **Archivi della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**, eccezionalmente aperti per **Che Storia!**, per entrare in contatto con il patrimonio archivistico e bibliografico in dialogo con i filoni tematici del festival: sarà possibile prenotare una o più visite a tema – libertà, politica, conoscenza e partecipazione – strutturate in percorsi tra le fonti più evocative, note e meno note, proposte e narrate in modalità accessibile a tutti. La visita comprende inoltre il percorso espositivo **Scacco al potere!**

#fonti

15.30

**ALLA SCOPERTA DELLE FONTI / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO**

### Percorso Antifascismo e Resistenza

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Il percorso Antifascismo e Resistenza prevede la visione di alcune testate clandestine pubblicate tra il 1944 e il 1945 citate nel saggio bibliografico pubblicato nel 1961 dall'Istituto Giangiacomo Feltrinelli *La Resistenza in Italia: 25 luglio 1943 – 25 aprile 1945*, a cura di Laura Conti. Lo studio della stampa clandestina è stato lo strumento attraverso il quale comprendere “il processo di formazione di un patrimonio di pensiero”. Laura Conti è stata una delle prime studiose a capire l'importanza di questa pubblicistica e la necessità di impedirne la dispersione.

#fonti

16.10–16.50

**ALLA SCOPERTA DELLE FONTI / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO**

### Tracce del rimosso. La colonia in città

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Il primo testo del percorso Tracce del rimosso è il volume di Rodolfo Graziani *Cirenaica pacificata* che il Patrimonio possiede nella prima edizione del 1931. Il testo, nonostante abbia l'intento di raccontare in maniera edulcorata le azioni dei colonizzatori italiani, descrive l'allestimento di veri e propri campi di concentramento eufemisticamente chiamati «Accampamenti di popolazioni» e illustra il principio di responsabilità della comunità, in luogo di quella del singolo, aprendo la strada alle rappresaglie. Lo scritto di Graziani testimonia di pratiche che ben poco si accordano con il mito per anni molto in voga di Italiani brava gente. Il percorso prosegue con il fascicolo del maggio 1932 della rivista edita a



cura del Ministero delle colonie dove si presenta una dettagliata relazione della «pacificazione» della Cirenaica.

#fonti

16.50–17.30

**ALLA SCOPERTA DELLE FONTI** / VISITE GUIDATE IN ARCHIVIO

## Percorso Controinchieste

VISITE ALLA MOSTRA SCACCO AL POTERE!

Il testo di riferimento del percorso Controinchieste è l'articolo a firma di Tina Merlin apparso sull'«Unità» del 5 maggio 1959 intitolato La Sade spadroneggia ma i montanari si difendono che le è costato una denuncia e un processo. La giornalista è stata l'unica inviata di un giornale italiano sul sito della costruzione della diga del Vajont a testimoniare e dare risonanza alle inquietudini della popolazione locale che tenta di opporsi alla costruzione della diga. Tina Merlin, con la sua ostinazione e determinazione, è stata l'esempio di un giornalismo di inchiesta al servizio di chi non ha giornali, non ha potere, non ha voce.

## STORIA IN SCENA

#cercareinquieto

19.00–20.00

**RITRATTI**

### Ritratto di Maria Grazia Cutuli

Con **Francesca Mannocchi, Nino Minoliti e Marta Bellingreri.**

Nel 20° anniversario della morte di Maria Grazia Cutuli, un ritratto della giornalista che aveva trentanove anni quando morì, il 19 novembre 2001 - nell'**Afghanistan dei talebani**, a Sarobi, sulla strada fra Jalalabad e Kabul - mentre svolgeva il suo lavoro con perizia e scrupolosità. Maria Grazia Cutuli rappresenta simbolicamente l'attitudine a **cercare in maniera inquieta dei pezzi di realtà altrimenti oscurati e inaccessibili**. Cutuli voleva descrivere la sporca guerra da due punti di vista: quella che aveva portato il Presidente Bush a intraprenderla, ma anche quella dei talebani oscurantisti e violenti.

**Perché tornare oggi a Maria Grazia Cutuli? Perché "cercare la verità" ha un costo, ma è indispensabile.**

## STORIA ALL'APERTO



**Passeggiate  
Urbane**

# STORIA ALL'APERTO

## PASSEGGIATE URBANE

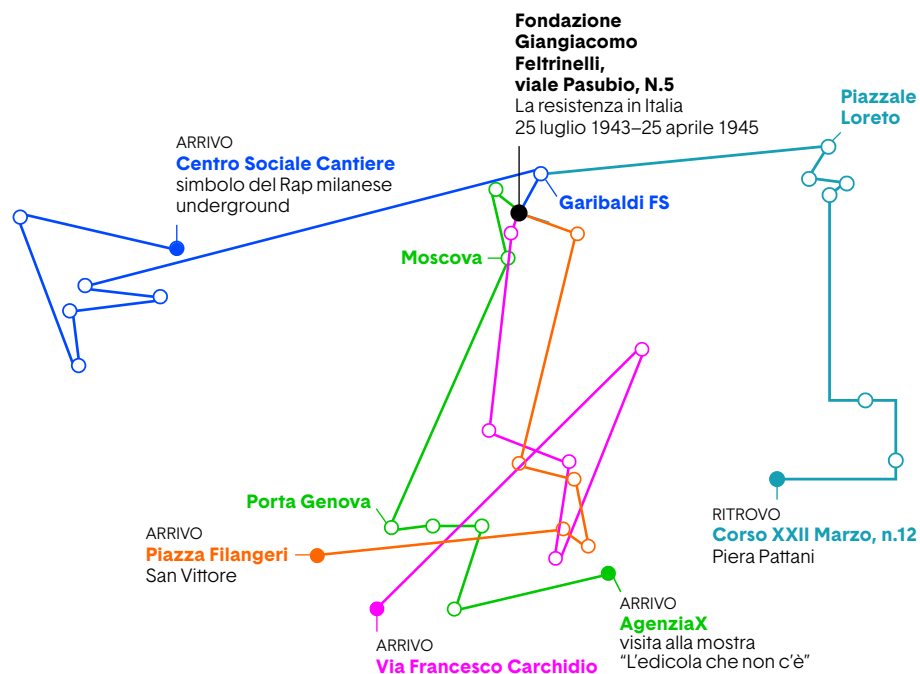
### Resistenza in città

**Nero Milano / La caduta del regime**

**Controinchieste**

**Sopra un beat. Dire il conflitto in periferia**

**Tracce del rimosso. La colonia in città**



# STORIA ALL'APERTO

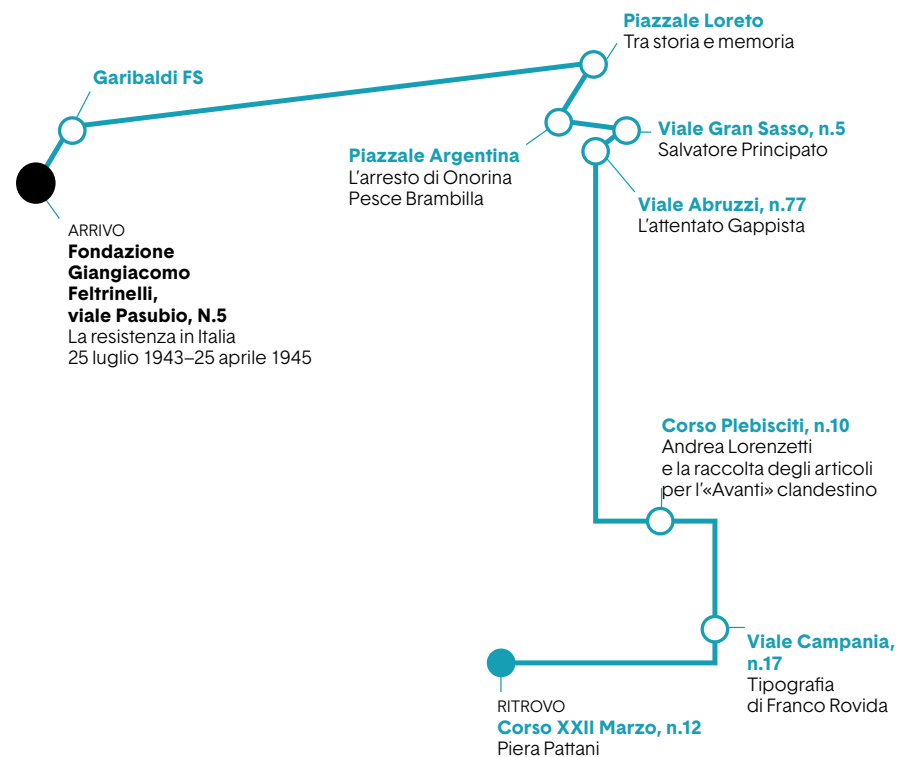
## PASSEGGIATE URBANE

### Resistenza in città

Passeggiata fra le memorie clandestine della Resistenza con **Laura Bordoni**.

Ritrovo: **Corso XXII Marzo**, ore 10.00

Arrivo: **Fondazione Feltrinelli**, ore 12.30



## STORIA ALL'APERTO

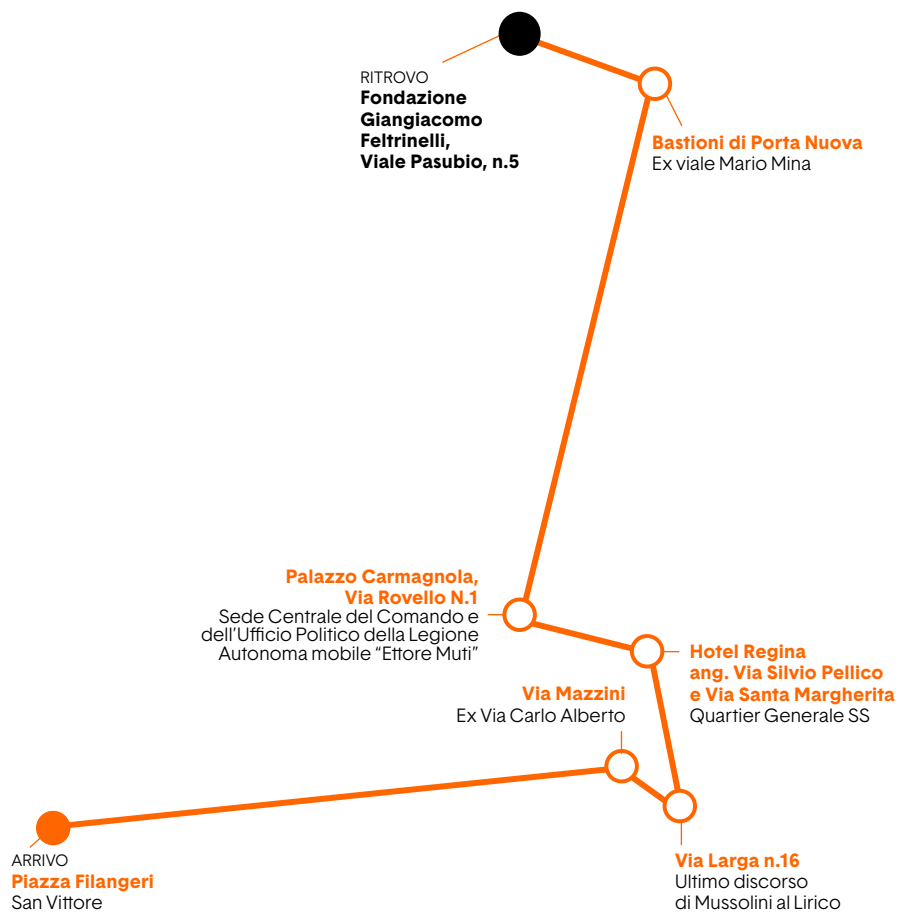
PASSEGGIATE URBANE

### Nero Milano / La caduta del Regime

Passeggiata lungo i luoghi della RSI con **Fabio Ferrarini**.

Ritrovo: **Fondazione Feltrinelli**, ore 10.00

Arrivo: **Piazza Filangieri (San Vittore)**, ore 12.30



## STORIA ALL'APERTO

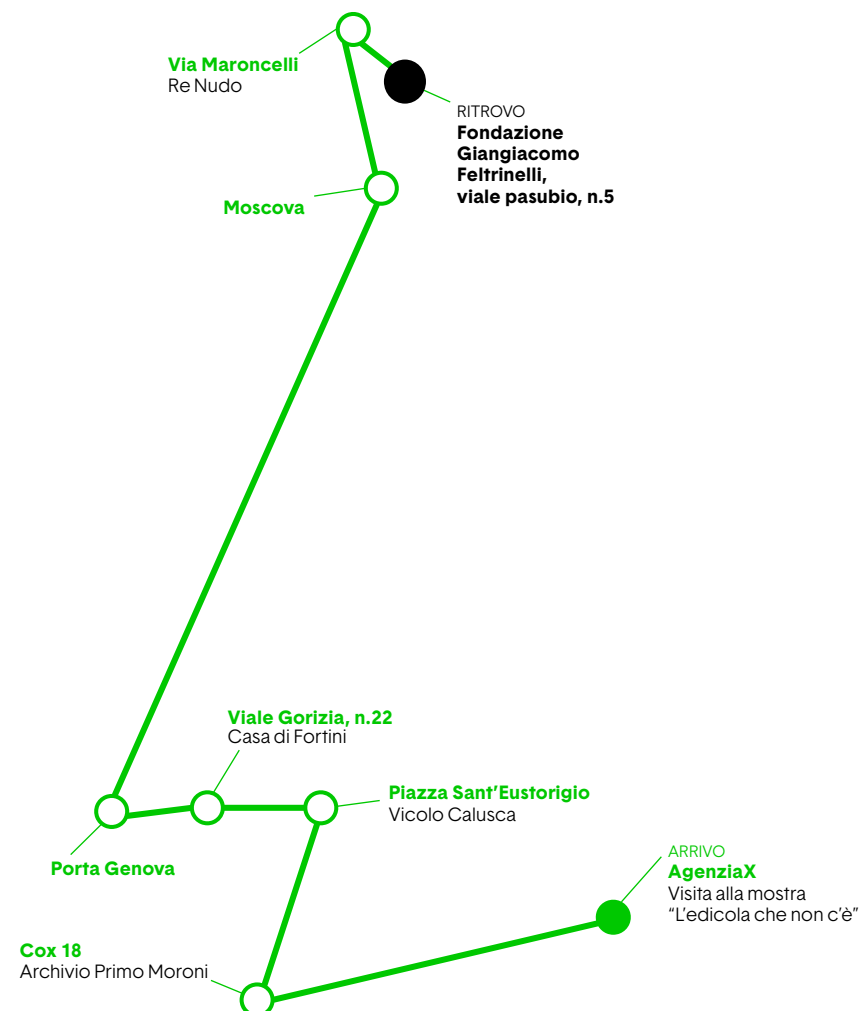
PASSEGGIATE URBANE

### Controinchieste

Passeggiata fra i luoghi dell'informazione e della controinformazione con **Nicola Del Corno** e **Marco Philopat**.

Ritrovo: **Fondazione Feltrinelli**, ore 10.00

Arrivo: **Agenzia X**, ore 12.30



## STORIA ALL'APERTO

### PASSEGGIATE URBANE

#### Sopra un beat. Dire il conflitto in periferia

Passeggiata nella storia e nei cambiamenti del quartiere S. Siro attraverso le pulsazioni del rap e della metropoli con **Flavio Zocchi**

Ritrovo: **Fondazione Feltrinelli**, ore 10.00

Arrivo: **Centro Sociale Cantiere**, ore 12.30



## STORIA ALL'APERTO

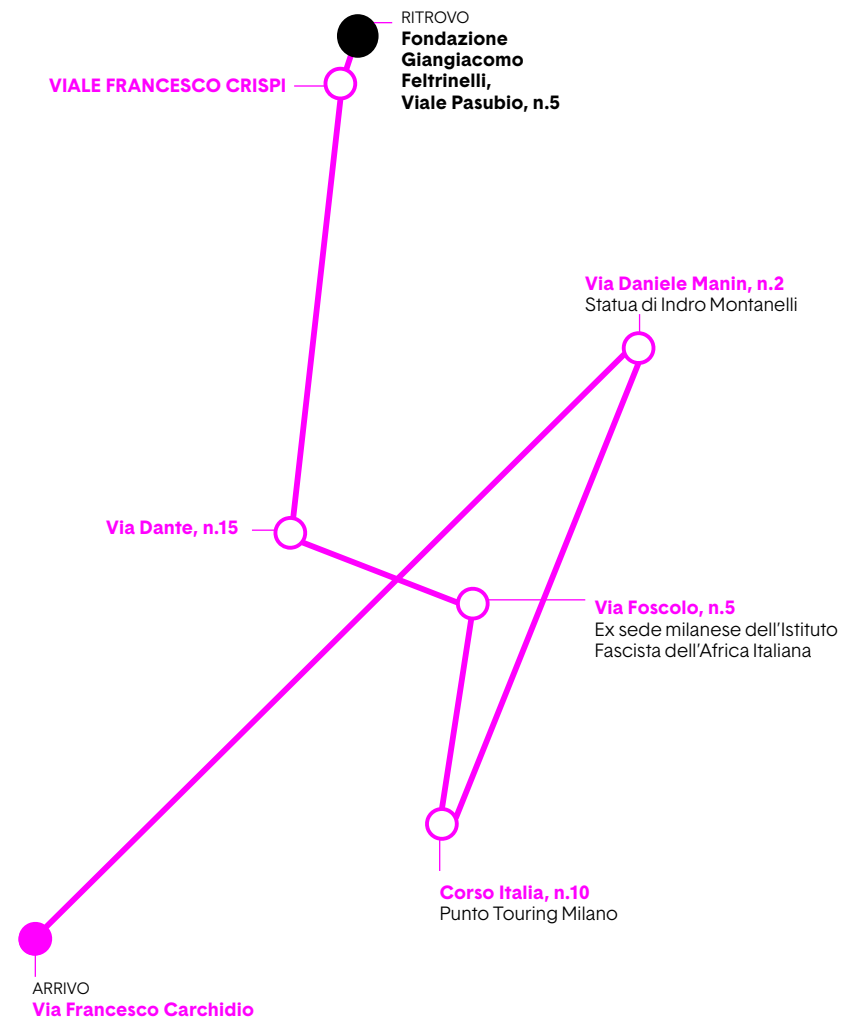
### PASSEGGIATE URBANE

#### Tracce del rimosso. La colonia in città

Passeggiata alla scoperta di segni del rimosso passato coloniale con **Simona Berhe**

Ritrovo: **Fondazione Feltrinelli**, ore 10.00

Arrivo: **Via Francesco Carchidio**, ore 12.30





Tutti gli incontri sono a **ingresso gratuito** su prenotazione.

**STORIA DA SCOPRIRE / (visite guidate)** su prenotazione

**LABORATORI KIDS** su prenotazione

**STORIA ALL'APERTO** su prenotazione

**STORIA IN SCENA / SPETTACOLO (passeggiate urbane)**

su prenotazione

**Si consiglia di presentarsi almeno 10 minuti prima, per le necessarie procedure di registrazione e accesso.**

Tutti gli altri incontri sono a **ingresso libero** fino a esaurimento posti, nel rispetto delle norme vigenti in materia di sicurezza sanitaria. Obbligatorio indossare la mascherina.

Tutte le attività nell'ambito di Che Storia! si svolgono nel massimo rispetto delle ultime disposizioni in materia di sicurezza sanitaria.

Info su [fondazionefeltrinelli.it](https://fondazionefeltrinelli.it)

**Fondazione Giangiacomo  
Feltrinelli**

Viale Pasubio 5  
Milano

Programma aggiornato su  
[fondazionefeltrinelli.it/  
chestoria](https://fondazionefeltrinelli.it/chestoria)



#CheStoria

Media partner

**Rai Radio 3**

**Radio  
Popolare**